

LA STORIA IN UN ISTANTE

**Percorsi di educazione all'immagine
attraverso le fotografie dell'Archivio
Publifoto Intesa Sanpaolo.**

settembre 2019 - maggio 2020



INTESA  SANPAOLO





INTESA  SANPAOLO

CAMERA dedica alle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado un programma di attività continuative e **GRATUITE** a partire dalle immagini dell'**Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo** presentate in una **mostra permanente** nell'aula didattica di CAMERA.

Il programma educativo ***La Storia in un istante*** intende evidenziare il ruolo determinante della fotografia come strumento di documentazione della **storia contemporanea** e incoraggiare negli studenti una riflessione sul rapporto tra **fotografia e informazione**, tra immagine e conoscenza di eventi storici e fenomeni di costume.

Le attività sono divise in una **parte teorica e una pratica**: una visita alla mostra, durante la quale la classe ha modo di conoscere le opere in mostra, e un laboratorio creativo in cui i contenuti appresi vengono tradotti in un'esperienza pratica, finalizzata alla realizzazione di un lavoro (singolo o di gruppo) che rappresenta anche un'occasione ludica e di relazione interpersonale, secondo le metodologie del *learning by doing*, dell'*active learning* e dell'*empowered peer education*.

La visita e il laboratorio sono condotti da un educatore museale, che avrà cura di adattare di volta in volta il laboratorio, lo spazio e i materiali alle esigenze della classe, alla fascia d'età e al numero degli studenti.

La proposta educativa di CAMERA è progettata in collaborazione con Arteco.

La proposta educativa ***La Storia in un istante*** è realizzata grazie al supporto di **Intesa Sanpaolo** nell'ambito di **Progetto Cultura**, il programma triennale delle iniziative culturali della Banca.

ESPLORIAMO IL PASSATO

Scuole primarie

In un percorso cronologico, sviluppato per blocchi tematici, le fotografie esposte in mostra raccontano le grandi vicende politiche, sportive, di costume che hanno segnato la storia italiana del Novecento: dal referendum e la proclamazione della Repubblica Italiana nel 1946 alle Olimpiadi di Roma, dal concerto dei Beatles a Milano allo sbarco sulla luna. Come in un **viaggio nel tempo**, gli studenti saranno accompagnati alla scoperta di un'Italia che cambia, al passo con i grandi avvenimenti storici e le piccole rivoluzioni di costume. In **laboratorio** si approfondirà la lettura di alcune delle immagini viste in mostra per far emergere, in un'attività basata sul dialogo e lo scambio, gli elementi che denotano l'appartenenza delle fotografie dell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo a epoche passate. L'**abbigliamento che cambia**, le **automobili che si trasformano**, la **tecnologia che evolve**: a partire da oggetti di uso quotidiano facilmente riconoscibili, si interverrà su riproduzioni delle fotografie Publifoto con elementi **adesivi colorati** che metteranno i documenti fotografici in stretto dialogo con la realtà contemporanea, come vista dagli studenti stessi.

- **Prima fase:** Visita in mostra, il mediatore lavorerà sul concetto di "**linea del tempo**" per aiutare il gruppo classe a recepire lo sviluppo cronologico della mostra.
- **Fase intermedia:** In gruppo, ci si soffermerà sull'osservazione di alcune delle fotografie in mostra per imparare a leggere l'**immagine come documento**, con particolare attenzione a elementi presenti nella foto che aiutano a collocare nel tempo l'immagine.
- **Conclusioni:** Gli studenti lavoreranno autonomamente o in piccoli gruppi su riproduzioni delle fotografie in mostra andando a individuare ed evidenziare con elementi adesivi di diverse forme e colori, gli elementi che "denunciano" l'appartenenza delle immagini a epoche passate.

Opere di riferimento

Fotografie relative al referendum e alla proclamazione della Repubblica Italiana nel 1946, alluvione nel Polesine, Olimpiadi di Roma, concerto dei Beatles a Milano, reportage sulle mondine, sbarco dell'uomo sulla Luna.

Obiettivi educativi

Far capire come un'immagine fotografica possa avere il valore di **documento storico**. Portare gli studenti a conoscenza di avvenimenti cardine della storia del Novecento in Italia attraverso le immagini. Stimolare lo spirito di osservazione e la capacità di creare relazioni con il presente e il proprio vissuto. Avvicinare gli studenti a una dimensione personale e quotidiana della storia.

Keywords

#tempo #storia #immagine #documento, #similitudini e #differenze



VIAGGIARE CON LA FOTOGRAFIA

Scuole primarie

La fotografia di reportage, rappresentata nella mostra *Nel mirino. L'Italia e il mondo nell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo 1939-1981*, è stata, per anni, il solo tramite di conoscenza, per il pubblico italiano, di città, nazioni e culture sconosciute in precedenza. Gli studenti saranno invitati a **superare le frontiere** e i **confini** in una forma inedita di viaggio alla scoperta dell'altro e dell'altrove. A partire da alcune fotografie di cronaca estera saranno accompagnati in un percorso di "mettersi nei panni di", **entreranno così fisicamente nelle fotografie proiettate** andando a rappresentare un personaggio ritratto proveniente da un'altra cultura o da un'altra epoca. Mediante l'immaginazione potranno ricostruire il momento dello scatto, aiutandosi con i dettagli che si trasformeranno in indizi alla scoperta della "verità". Con l'uso di una **maschera** da loro realizzata e indossata, potranno narrare ai compagni le vicende quotidiane del personaggio ritratto.

- **Prima fase:** Una visita alla mostra in particolar modo alla sezione dedicata alla cronaca estera, ripercorrendo le diverse sezioni della mostra permettendogli di scoprire come la fotografia abbia accompagnato il pubblico italiano all'interpretazione del mondo nel XX Secolo.

- **Fase intermedia:** Dopo un brainstorming sui concetti dell'altro e dell'altrove e sulla differenza tra verità e immaginazione, gli studenti saranno accompagnati a selezionare un personaggio ritratto. A partire da quello andranno a realizzare una maschera e immaginare le vicende quotidiane dell'effigiato e nello specifico il momento dello scatto.

- **Conclusioni:** Singolarmente saranno poi invitati ad entrare fisicamente nello spazio dell'immagine proiettata e con l'utilizzo della maschera racconteranno ai compagni la "verità immaginata" della fotografia, soffermandosi sui dettagli.

Opere di riferimento

Sezione Esteri, sbarco sulla Luna, sezione cronaca emigrazione.

Obiettivi educativi

Far capire come un'immagine fotografica possa avere il valore di documento per una visione più estesa del reale in termini geografici, sociali e culturali. Far comprendere quanto la conoscenza dell'altro possa abbattere le barriere culturali. Far riflettere sulla differenza tra verità e immaginazione. Stimolare lo spirito di osservazione e la capacità di situarsi nell'oggi.

Keywords

#ioel'altro #altrove #cronacaestera #verità #immaginazione



PROFESSIONE

REPORTER

Scuole secondarie di primo e secondo grado

Quasi cinquant'anni di eventi in circa duecento fotografie di quella che è stata l'agenzia fotogiornalistica più importante del Paese: la mostra permette di indagare i rapporti fra fotografia e giornalismo e il ruolo dell'immagine nella comunicazione di ieri e di oggi. Esteri, cultura, sport, politica interna: i diversi tagli della cronaca sono accompagnati da reportage fotografici che, raccolti nello straordinario archivio Publifoto Intesa Sanpaolo, costruiscono una grande narrazione per immagini che evolve nella tecnica e nel linguaggio insieme all'avanzare della storia, diventando parte integrante dell'immaginario collettivo del XX secolo. Una riproduzione dei materiali di lavoro dell'Agenzia Publifoto permette di avvicinarsi ad ambienti, strumenti e metodi di lavoro dei reporter, offrendo agli studenti spunti per analizzare il rapporto tra fotografia e carta stampata e leggere correttamente la natura delle fotografie di reportage e il loro impatto sulla comunicazione e il giornalismo. In **laboratorio** gli studenti realizzeranno una **fanzine** che darà spazio a **letture contemporanee** degli **eventi storici** immortalati nelle fotografie esposte.

- **Prima fase:** Una visita alla mostra permette di scoprire come la fotografia abbia accompagnato e animato il racconto giornalistico di eventi che hanno segnato tappe della storia d'Italia del XX Secolo. L'accento sarà posto sullo sguardo del fotografo, sulle scelte operate nella rappresentazione degli eventi.

- **Fase intermedia:** A partire dall'osservazione di riproduzioni delle prime riviste che, già sul finire dell'Ottocento, ospitano foto-notizie, a confronto con testate apparse in diversi periodi storici, fino a quotidiani contemporanei e fanzine indipendenti, si procede con un brainstorming sul **ruolo dell'immagine** in relazione alla **notizia giornalistica**, con accenni agli sviluppi contemporanei nel contesto del giornalismo e della comunicazione digitale.

- **Conclusioni:** Gli studenti, in piccoli gruppi, realizzeranno fanzine assemblando immagini storiche a titoli contemporanei, in un dialogo creativo fra testo e immagini.

Opere di riferimento

Sezione esteri, politica, cultura, sport, economia, sezione Publifoto.

Obiettivi educativi

Far conoscere agli studenti l'evoluzione della figura del fotoreporter e il suo ruolo nel più ampio contesto del giornalismo, di ieri e di oggi. Offrire agli studenti un'occasione per rielaborare, tramite un'attività pratica condotta in gruppo, i contenuti appresi, tessendo relazioni con il contemporaneo. Offrire strumenti per la lettura critica delle immagini, anche all'interno dei contesti della comunicazione contemporanea, digitale e non.

Keywords

#reportage, #foto-notizia, rapporto fotografia e giornalismo, #comunicazione, #comunicazione digitale, #redazione, #cronaca: nera, esteri, politica, cultura, sport, economia



Il razzo Saturn V che ha permesso ai tre astronauti di atterrare sulla luna con la missione Apollo 11, in una fotografia del 1968, NASA

DALL'ARCHIVIO ALLA STORIA

Scuole secondarie di primo e secondo grado

L'archivio è uno dei luoghi in cui si conservano la Storia e la memoria degli avvenimenti delle epoche passate. I materiali fotografici conservati nell'Archivio Publifoto a loro volta, narrano le vicende più rilevanti di quarant'anni di storia italiana e non. Durante la visita, gli studenti saranno introdotti al **tema dell'archivio** e saranno stimolati ad una riflessione di più ampia portata in relazione al ruolo fondamentale che tali raccolte rivestono per la società contemporanea e il valore che assumeranno in futuro. In **laboratorio** gli studenti, divisi per gruppi, verranno invitati a ricostruire, a partire dall'analisi dettagliata di alcune fotografie esposte, le micro e le macro storie in essi narrate.

- **Prima fase:** Visita alla mostra, con particolare attenzione ai materiali d'archivio.

- **Fase intermedia:** Dopo aver introdotto sinteticamente agli studenti le diverse tipologie di archivio esistenti e le modalità con cui, negli stessi, i materiali possono essere ordinati e quindi consultati, segue un brainstorming volto a stimolare i ragazzi sulle funzioni dell'archivio oggi e sulla necessità che questi luoghi continuino ad esistere.

- **Conclusioni:** Gli studenti, divisi in gruppetti, indagano e analizzano dettagliatamente una o più fotografie, pre-selezionate, dell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo per poi restituirne il racconto e la memoria al resto del gruppo.

Opere di riferimento

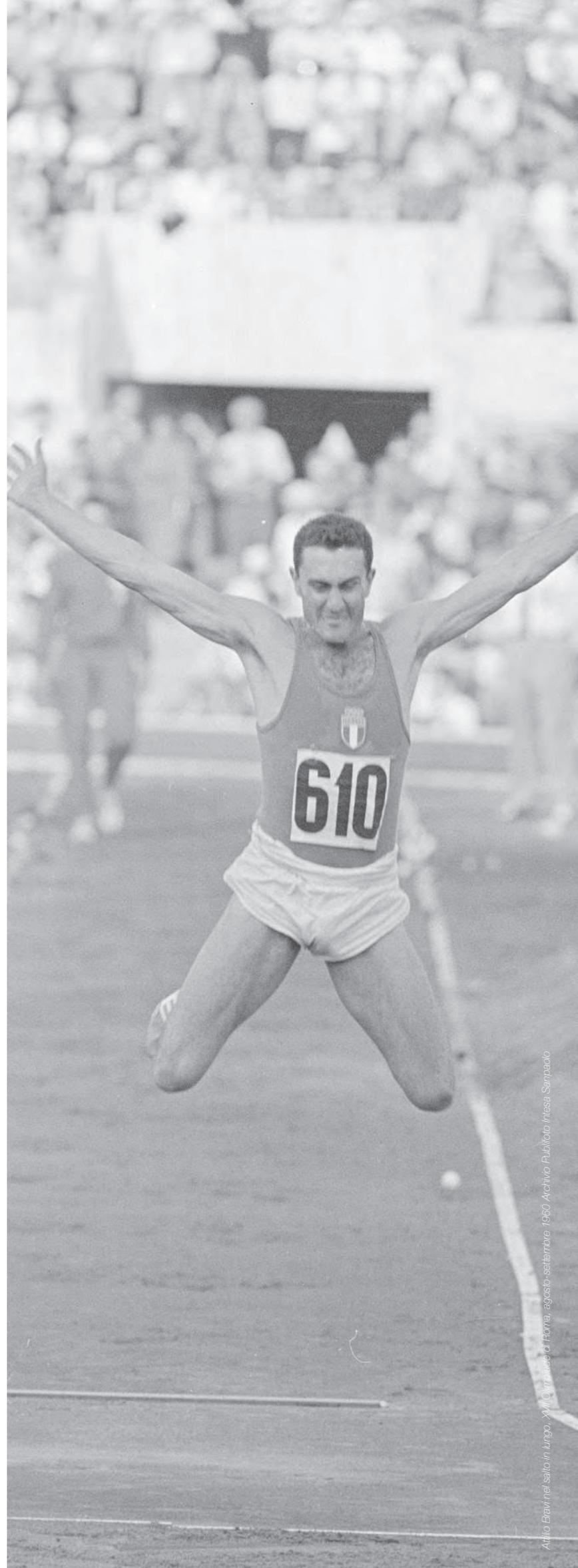
Fotografie di Pino Musi, fotografie e oggetti originali esposti nella sezione Publifoto.

Obiettivi educativi

Far comprendere agli studenti l'importanza degli archivi. Stimolare una riflessione sull'"oggetto fisico" (ad es. documento fotografico) e sul valore da esso rivestito per la Storia che porta con sé. Stimolare gli studenti ad una lettura più critica e consapevole dei materiali, originali e non, con cui si trovano a confrontarsi nella vita quotidiana.

Keywords

#archivio, #raccolta di documenti, #microstoria
#macrostoria #storia



informazioni

PARTECIPAZIONE GRATUITA

Breve visita alla mostra in aula didattica + laboratorio
durata circa 90 minuti

Le attività per le scuole si attivano su prenotazione contattando il Dipartimento Educazione di CAMERA al numero 011 0881151 o scrivendo all'indirizzo email ***didattica@camera.to***

La conferma della prenotazione avviene mediante l'invio del modulo pubblicato sul sito www.camera.to nella sezione Scuole.

prenotazioni

didattica@camera.to
011-0881151

www.camera.to
