CAMERA

Centro Italiano
per la Fotografia

Attività educative
in occasione della mostra

Memoria e Passione
da Capa a Ghirri

Capolavori dalla collezione Bertero.

Luigi Ghirri, *Alpe di Siusi*, 1979 @ Eredi di Luigi Ghirri

20 febbraio - 10 maggio 2020

CAMERA

Centro Italiano per la Fotografia

La mostra*Memoria e Passione. Da Capa a Ghirri. Capolavori dalla collezione Bertero* . offre l'occasione di riscoprire alcuni capolavori della storia della **fotografia del XX secolo**, raccolti dall'instancabile collezionista, **Guido Bertero**, negli ultimi decenni.

Una visione dell'Italia attraverso fotogrammi autoriali di diversi protagonisti Bruno Barbey, Henri Cartier-Bresson, Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin, Robert Capa, Lisetta Carmi, Mario Cattaneo, Carla Cerati, Luigi Ghirri, Mario Giacomelli, Jan Groover, Alfred Eisenstaedt, Mimmo Jodice, Mario Cresci, Mario De Biasi, Mario Dondero, William Klein, Herbert List, Duane Michals, Ugo Mulas, Ruth Orkin, Federico Patellani, Ferdinando Scianna, Franco Vimercati e Michele Zaza.

Le attività sono divise in una parte teorica e una pratica: una **visita alla mostra**, durante la quale la classe ha modo di conoscere le opere e l'artista, e un **laboratorio** esperienziale in cui i contenuti appresi vengono tradotti in pratica, per la realizzazione di un lavoro (singolo o di gruppo) che rappresenta anche un'occasione ludica e di relazione interpersonale, secondo le metodologie del *learning by doing*, dell'*active learning* e dell'*empowered peer education*. La visita e il laboratorio hanno la durata di un'ora e mezza e sono condotti da un educatore museale, che avrà cura di adattare di volta in volta il laboratorio, lo spazio e i materiali alle esigenze della classe, alla fascia d'età e al numero degli studenti.

La proposta educativa di CAMERA è progettata in collaborazione con **Arteco**.

Fotografare i mestieri

Scuole dell'infanzia e Primarie

Le fotografie dei grandi autori esposte in mostra raccontano la **Storia** di una parte del secolo scorso, soprattutto attraverso i personaggi comuni che l'hanno vissuta e che hanno contribuito a realizzarne il suo corso. Tra queste, ve ne sono alcune in cui sono chiaramente identificabili, al centro dell'obiettivo del fotografo, alcuni dei numerosi **mestieri di ieri e di oggi.** Durante la visita in mostra, dopo una prima introduzione alle figure di alcuni importanti autori e alla loro pratica fotografica, si analizzeranno approfonditamente le immagini in cui sono raffigurati personaggi intenti nel proprio lavoro. Successivamente i bambini, verranno invitati a comporre un'immagine collettiva dei mestieri, individuando gli "attributi" e gli strumenti caratterizzanti ciascuno di essi, i luoghi in cui sono soliti svolgersi e la loro permanenza nel corso del tempo.

• **Prima fase**: visita guidata alla mostra, con particolare attenzione ai mestieri e ai personaggi che li svolgono, identificabili in alcune delle fotografie esposte.

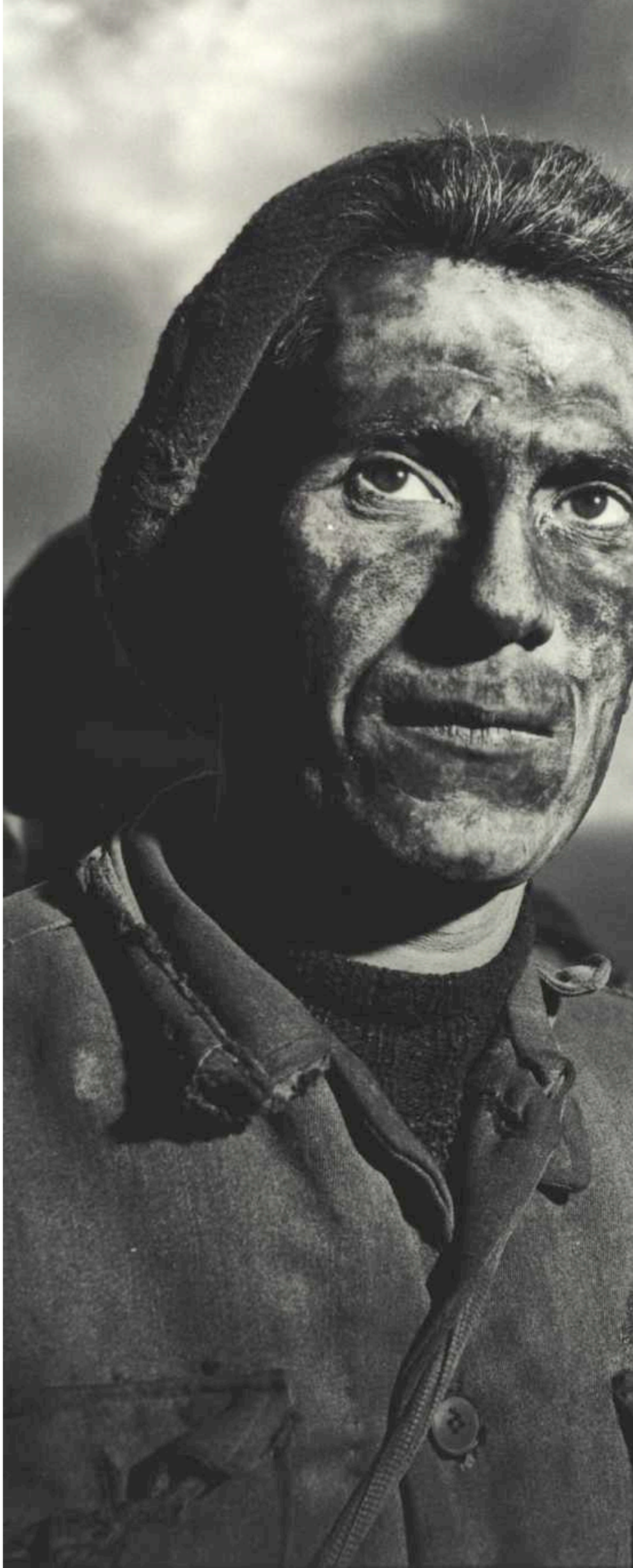
• **Fase intermedia**: riflessione condivisa sui mestieri di ieri e di oggi e sugli "attributi" e strumenti da cui ciascuno di esso è caratterizzato, con attenzione anche a come essi vengono raccontati e mostrati attraverso il linguaggio fotografico.

• **Conclusioni**: ciascun bambino sarà invitato a scegliere, con l'ausilio di silhouette pre-formate, un mestiere tra quelli presenti nelle fotografie selezionate, ad abbinarlo ad uno o più "attributi", a collocarlo nel luogo di appartenenza, per poi andare ad inserirlo in una composizione collettiva, insieme a quello dei suoi compagni.

Opere di riferimento
Robert Capa, Lustrascarpe a Palermo; Robert Capa, Napoli. Venditori di frutta; Walter Rosenblum, Chick's candy store. Pitt street, New York; Walter Rosenblum, Flea market. Pitt Street, New York; Henry Cartier-Bresson, Contadino al rientro dalla campagna; Davide Seymour, Edicola presso Fontana di Trevi; David Seymour, Frati. Napoli; Carl Mydans, In officine Fiat; Carl Mydans, Pescatore; William Klein, Barber shop; William Klein, Koffee machine and attendants; Bruno Barbey, Roma, Soldati; Bruno Barbey, Trovarobe; Cesare Colombo, Claudio Abbado

Obiettivi educativi
Introdurre sinteticamente i bambini alla storia della fotografia e a quel particolare momento in cui il racconto della realtà diventa centro di interesse per molti autori; educare ad una prima lettura consapevole delle immagini fotografiche e dei diversi elementi che le compongono; introdurre, attraverso i mestieri, la composizione della società e della sua diversità e dei suoi mutamenti nel tempo.

Keywords
#mestieri #società #fotografiaedocumentazione #raccontodellarealtà



Federico Patellani - *Minatori. Carbonia*, 1950

Emozioni in un dettaglio

Scuole Primarie

«La fotografia è una grande avventura del pensare e del vedere, un grande giocattolo magico, che riesce a coniugare miracolosamente la nostra adulta consapevolezza con il fiabesco mondo dell'infanzia» scrive **Luigi Ghirri**. Da queste parole traspare chiaramente il collegamento tra la **percezione visiva** e il **lato emotivo** dell'uomo. Le nostre sensazioni cambiano in base ai dettagli visivi che completano un'immagine fotografica, e proprio attraverso i dettagli si sviluppano innumerevoli storie, parlandoci di un Paese e di tanti paesi: dagli iconici seminaristi che giocano nella neve, ritratti da Mario Giacomelli nel 1961 alla densa nebbia delle fotografie di Ghirri che ci conduce nella sua Pianura Padana. Gli studenti saranno invitati ad individuare i particolari di alcune fotografie in mostra che interpretano attraverso i ricordi e delle comuni emozioni. I particolari una volta riprodotti su fogli da lucido, verranno ricomposti su un'immagine formato cartolina introducendo così una nuova narrazione.

• **Prima fase**: Visita in mostra con focus sui dettagli delle singole fotografie esposte per comprenderne le suggestioni e le emozioni che suscitano.

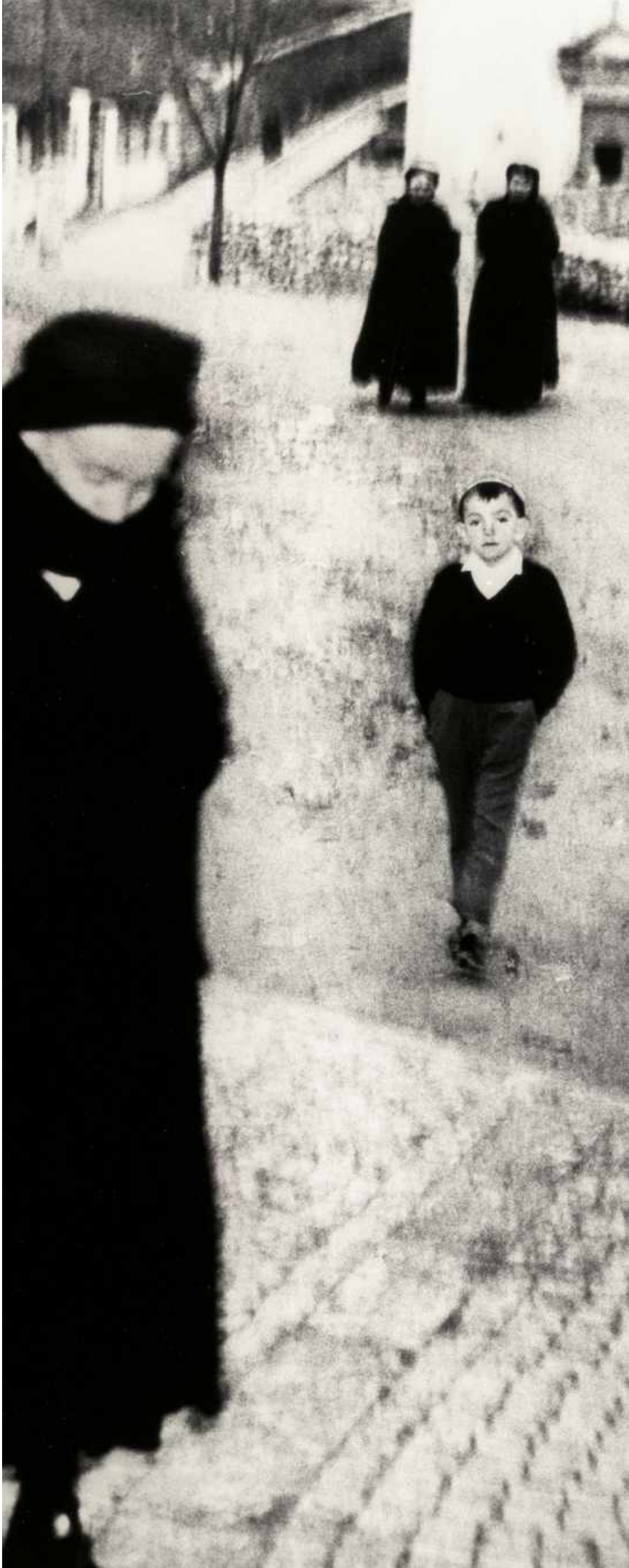
• **Fase intermedia**: brainstorming sulla rappresentazione visiva di alcune sensazioni (paura, tristezza, felicità...) attraverso la lettura delle immagini.

• **Conclusioni**: A partire da alcune immagini in mostra verranno estrapolati alcuni dettagli riprodotti su carta da lucido, che sovrapposti a immagini cartolina porteranno alla narrazione di nuove storie e relative sensazioni.

Opere di riferimento
Mario Gabinio, Mario Giacomelli, Luigi Ghirri, Franco Fontana, Riccardo Moncalvo, Mimmo Jodice, Michele Zaza.

Obiettivi educativi
Approfondire la storia della fotografia autoriale; stimolare la lettura delle immagini, attraverso la tecnica fotografica e i dettagli; sviluppare una capacità di lettura critica delle immagini; stimolare la capacità immaginativa e le connessioni fra immagini e parole.

Keywords
#dettagli, #luce, #sensazioni, #narrazione #invenzione



Mario Giacomelli, *Scanno*, 1959
© Archivio Mario Giacomelli - Simone Giacomelli

Geometria di un istante

Scuole Primarie e Secondarie di primo grado

«Per me, la macchina fotografica è come un block notes, uno strumento a supporto dell'intuito e della spontaneità [...] Per 'dare un senso' al mondo, bisogna sentirsi coinvolti in ciò che si inquadra nel mirino. Tale atteggiamento richiede concentrazione, disciplina mentale, sensibilità e un senso della geometria», così **Henri Cartier-Bresson** definisce l'estetica dell'"istante decisivo" in cui racconto, sintesi ed equilibrio sono gli strumenti che consentono ai grandi fotografi di creare un effetto di realtà. Parallelamente altri fotografi utilizzano gli stessi strumenti per raggiungere l'astrazione dell'immagine. Gli studenti saranno invitati a riflettere, attraverso la lettura delle opere in mostra, sia sulle pratiche del fotogiornalismo che sulle capacità di sintesi dei grandi protagonisti della storia della fotografia. In laboratorio, saranno invitati a ragionare sul ritmo compositivo delle immagini in base al significato della storia, andando a mettere in scena vere e proprie composizioni attraverso l'uso del collage.

• **Prima fase**: Visita in mostra con focus sulla storia della fotografia e sui grandi protagonisti che ne hanno fatto parte tra cui Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, David Seymour, Herbert List, Franco Fontana, Riccardo Moncalvo.

• **Fase intermedia**: brainstorming, attraverso la lettura delle immagini, per avviare una riflessione sull'estetica dell'"istante decisivo" in cui racconto, sintesi ed equilibrio sono gli strumenti essenziali.

• **Conclusioni**: A partire da riviste di viaggio gli studenti saranno invitati a raccontare una storia attraverso una sola immagine, facendo molta attenzione al ritmo compositivo della stessa, maneggiando la geometria dei volumi come elemento chiave.

Opere di riferimento: Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, David Seymour, Herbert List, Carl Mydans, Gabriele Basilico, Luigi Ghirri, Franco Fontana, Riccardo Moncalvo.

Obiettivi educativi
Avvicinarsi alla storia del fotogiornalismo e parallelamente alle scelte autoriali dei singoli fotografi; confrontarsi con la lettura della composizione delle immagini attraverso la tecnica fotografica; sviluppare una capacità di lettura critica delle immagini; stimolare il senso di equilibrio visivo.

Keywords
#composizione, #equilibrio, #geometria, #istantedecisivo #invenzione

*Fran*co Fontana, *Basilicata*, 1975 © Franco Fontana

Viaggio in Italia

Scuole Secondarie di secondo grado

Diversi autori presenti in mostra hanno raccontato, attraverso le loro fotografie, luoghi dell'Italia, noti e meno noti, utilizzando punti di vista differenti e, spesso, non consueti rispetto alle classiche r**appresentazioni del Bel Paese.** Uno dei Maestri che si è dedicato in particolare a questa narrazione è stato Luigi Ghirri, con le immagini riconducibili alle serie Viaggio in Italia, ma anche opere di altri fotografi, come Gabriele Basilico o Mimmo Jodice, hanno dato voce al nostro patrimonio di memoria.
Durante il percorso in mostra, a partire dall'osservazione e dall'analisi delle fotografie che ritraggono il patrimonio culturale e paesaggistico italiano sotto varie forme, gli studenti saranno introdotti alla pratica della fotografia di paesaggio e di come essa sia stata riletta e reinterpretata da alcuni autori in particolare negli anni Settanta e Ottanta. In laboratorio ciascuno studente andrà a selezionare un'immagine in mostra al fine di inserirla in una categoria di bene culturale: dall'archeologia all'architettura attraverso l'archeologia industriale; dal paesaggio alla tradizione.

• **Prima fase**: percorso guidato alla mostra durante il quale gli studenti sono invitati ad osservare le "fotografie di paesaggio" italiano e introdotti alle figure dei loro autori e alla loro pratica di lavoro.

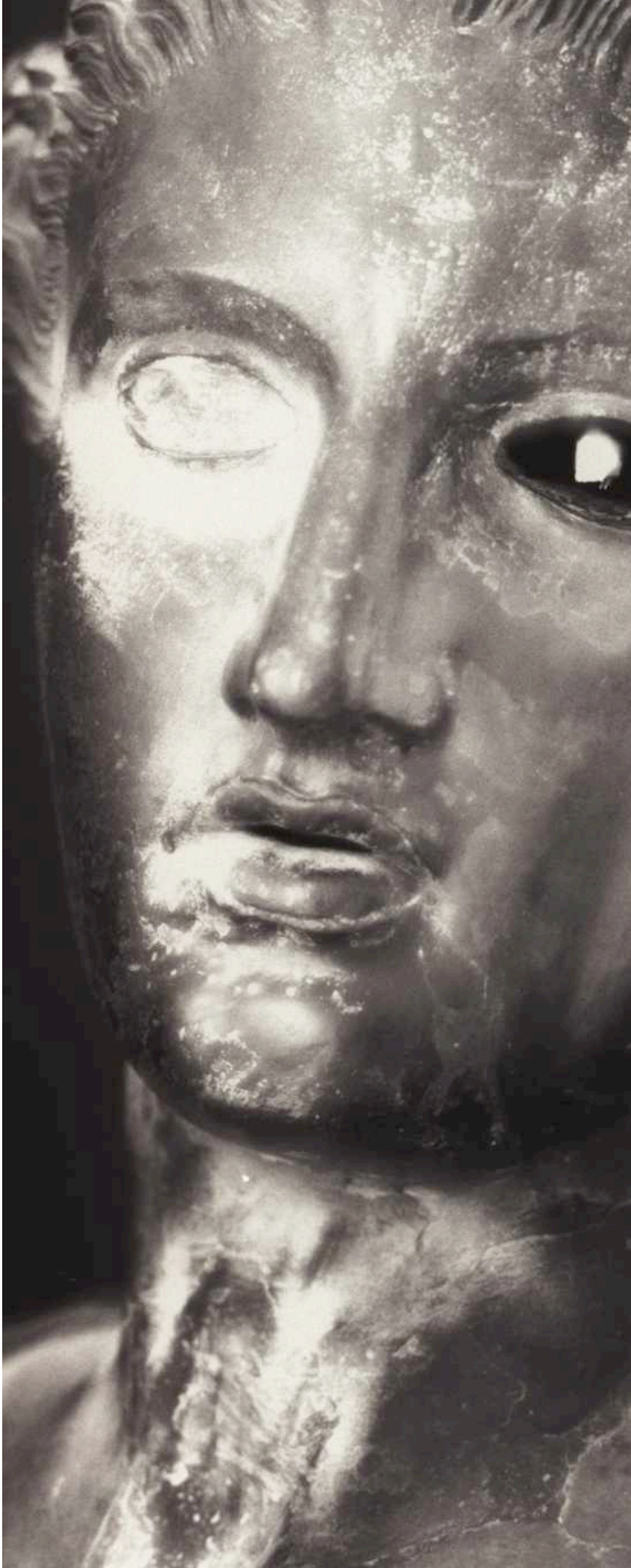
• **Fase intermedia***: brainstorming* sulle tipologie di bene culturale attraverso l'analisi condivisa delle immagini osservate in mostra, prima per identificarne l'appartenenza geografica, poi per riflettere sulla scelta degli autori in merito al soggetto fotografato, a confronto anche con le tradizionali e canoniche rappresentazioni dell'Italia diffuse prima della loro comparsa.

• **Conclusioni**: gli studenti, appropriandosi del concetto di bene culturale sotto tutte le sue forme, vanno a geolocalizzare, su una cartina geografica dell'Italia, le fotografie proposte, classificandole in base alla tipologia di bene a cui appartengono, per poi aggiungervi altri luoghi significativi, a loro noti.

Opere di riferimento
fotografie di Luigi Ghirri, Gabriele Basilico, Mimmo Jodice, Riccardo Moncalvo.

Obiettivi educativi
avvicinare gli studenti alla pratica fotografica di autori come Luigi Ghirri, Gabriele Basilico, Mimmo Jodice; far comprendere agli studenti come siano possibili diverse modalità di visione e di rappresentazione di uno stesso soggetto o tema; sollecitare gli studenti a scoprire l'Italia attraverso luoghi meno noti o meno pubblicizzati; far riflettere gli studenti sul patrimonio culturale condiviso.

Keywords
#viaggio, #patrimonio, #paesaggio, #visioniinedite #beniculturali



Mimmo Jodice, Guerriero da Ercolano, 1993
© Mimmo Jodice courtesy Galleria Vistamare

informazioni

Breve visita alla mostra + laboratorio
(durata circa 90 minuti)
Gruppi fino a 15 studenti 90€
Gruppi da 16 a 25 studenti 110€

Visita guidata alla mostra
anche in lingua inglese, francese, e tedesco spagnolo
(durata circa 60 minuti)
Gruppi fino a 15 studenti 70€
Gruppi da 16 a 25 studenti 90€

Docenti accompagnatori e studenti con disabilità ingresso gratuito

Le attività per le scuole si attivano su prenotazione contattando il Dipartimento Educazione di CAMERA al numero 011 0881151 o scrivendo all'indirizzo email **didattica@camera.to**

La conferma della prenotazione avviene mediante l'invio del modulo pubblicato sul sito www.camera.to nella sezione Scuole.

prenotazioni

didattica@camera.to
011.0881151

CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia
Via Delle Rosine, 18 - Torino
www.camera.to