



ARTECO



Photographier l'histoire, interpréter le contemporain

La conquête de l'espace. Voyager dans l'espace et dans l'art conceptuel

Guide pour les enseignants du école secondaire

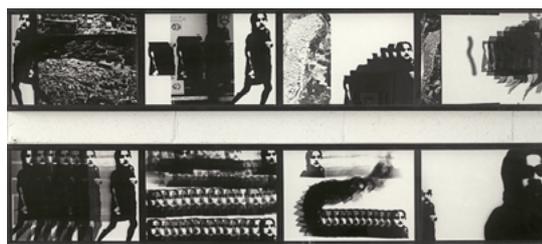
INTESA  **SANPAOLO**

Ce guide pédagogique téléchargeable a été réalisé grâce au support de Intesa Sanpaolo dans le cadre du Progetto Cultura, programme de durée triennale des initiatives culturelles de la Banque.

Contexte



Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo, *Astronaute Buzz Aldrin sur sol lunaire*, 20-21 juillet 1969 (NASA)



Mario Cresci, *Cadres d'affection. Tricarico*, 1967, de *Memoria e Passione. Da Capa a Ghirri*.
Capolavori dalla Collezione Bertero

Les archives Publifoto nous offrent, parmi de nombreux documents photographiques d'évènements du siècle passé, une photo témoignant du premier pas de l'homme sur la Lune. La photo immortalise Buzz Aldrin, le deuxième astronaute qui est descendu du vaisseau Apollo 11 pour marcher sur le sol lunaire, le 20 Juillet 1969. Cet épisode historique d'ampleur mondiale, dont les 50 ans ont été célébrés en 2019, constitue l'apogée de la conquête spatiale, sujet qui a été présent dans les discours politiques dès l'après-guerre : tout cela n'a pas été sans impacter l'imaginaire des artistes de l'époque, tout le long des années 1950, 60, 70. Dans une période déjà marquée par la chute des valeurs et des certitudes traditionnelles, ce moment historique vient apporter un nouveau sens à la conception des potentialités humaines et influe sur la naissance des néo avant-gardes artistiques de la deuxième moitié du XXème siècle.

Contexte

Dans le domaine de la photographie, comme dans l'art et dans le design, cet événement a considérablement élargi les perspectives et les visions sur la réalité matérielle... et même au-delà ! La frontière géographique a cessé d'être une limite et l'espace d'investigation ainsi que d'expression artistique est devenu potentiellement illimité : tout comme l'être humain peut désormais marcher ailleurs que sur Terre, expérimentant l'apesanteur, les designers conçoivent des fauteuils « flottants », les artistes investissent l'espace qui est derrière, autour et en dehors de la toile et les photographes font beaucoup plus que photographier un paysage, se donnant à des expérimentations finalisées à transcrire la variation sensorielle. La deuxième photo, dont l'auteur est l'artiste et photographe Mario Cresci, témoigne en effet d'une attention accrue à la photographie comme moyen pour saisir « les contours » du sujet. La vision de Cresci s'éloigne décidément de la pratique de la discipline photographique comme simple moyen de capture d'une image qu'on a devant les yeux. Il met donc en place une véritable pratique de la photo conceptuelle, effectuant ici un portrait que l'on pourrait définir flottant, car le focus n'est pas situé sur la définition du sujet, mais sur sa perception dans l'espace de la part du photographe et, par conséquent, du spectateur.

Objectifs pédagogiques

- Stimuler une lecture active des images et leur comparaison à partir de l'analyse des détails ;
- Comprendre l'importance historique et scientifique, mais aussi symbolique, de cet événement marquant du XXème siècle ;
- Mettre en relation les événements avec les suggestions artistiques qu'il a entraînées ;
- Se familiariser avec les notions de: « photographie artistique », « photographie documentaire », « art conceptuel », « photographie conceptuelle » ;
- Comprendre les différences entre photographie documentaire et photographie artistique.

Brainstorming d'introduction

Demandez à vos élèves:

- Peuvent-ils/elles donner une définition de « photographie » ?
- Connaissent-ils/elles la différence entre photographie documentaire et artistique ?
- D'après eux/elles, la photographie (grandement connue comme moyen permettant d'avoir un regard objectif sur réalité) peut aussi donner à voir des variations de perception dans l'espace ?
- Est-ce que la photographie peut suggérer l'idée de mouvement dans l'espace-temps ? Ou alors est-elle limitée à une fonction descriptive ?
- Proposez à vos élèves la vision du documentaire *Powers of Ten™* (<https://www.youtube.com/watch?v=ofKBhvDjuyo>). Ce documentaire a été réalisé en 1977 par les designers Eames. Il interroge l'idée d'échelle : en partant de l'image vidéo de deux personnes faisant un pique-nique dans un parc, nous sommes amenés (en seulement dix minutes) à voir la scène depuis un angle de vue de plus en plus large, jusqu'à l'Espace... et retour sur Terre ! Quel sentiment cela provoque ?
- Introduisez la première photo. Après vision de cette photo et du documentaire *Powers of Ten™*, demandez à vos élèves quelle est la relation entre l'homme et l'univers par rapport à la photographie des Archives Publifoto.

Lecture des images

Les deux photographies ici proposées peuvent être mises en relation du fait d'être des portraits, quoi qu'extrêmement différents, et de répondre à notre sujet, à savoir: comment l'événement du débarquement sur la lune et la conquête de l'espace ont contribué, parmi d'autres moments forts du XXème siècle, à creuser une voie pour l'art et la photo conceptuelle. Vous pouvez demander à vos élèves de comparer les deux photos et d'en décrypter les différences et les similitudes, pour passer après aux questions suivantes :

- Laquelle des deux considèrent-ils/elles une photographie artistique ? Et quelle est la documentaire ?
- De quoi déduisent-ils/elles ceci ?
- Ont-ils/elles déjà vu ces images ? Peut-être ont-ils/elles déjà vu une photo de la marche sur la lune. Peuvent-ils/elles en parler ?
- Dans quelle mesure peut-on (ou pas) définir ces deux photos comme des portraits ?
- Quelle est la force artistique de la photo 2 ?
- En quoi peut-on supposer une démarche de type « conceptuel » de la part du photographe Mario Cresci ?

Activité / Devoirs à la maison

Quels aspects du développement scientifique d'aujourd'hui ou de demain peuvent influencer les artistes contemporains ? Sachant que l'art se dirige actuellement de plus en plus vers une fusion des disciplines et des mediums (photographie, vidéo, installation...) imaginez une œuvre d'art inspirée du domaine scientifique et technique (ou réalisée grâce aux technologies) et expliquez de quelles « valeurs » elle serait l'expression. Cette œuvre pourra-t-elle suggérer des modulations de la perception du mouvement ou du son dans l'espace et dans le temps ?

Des ressources pour approfondir

Des articles sur la conquête spatiale, coll. « Le Figaro »

<https://www.lefigaro.fr/sciences/dossier/conquete-spatiale-espace>

A la conquête de l'espace, coll. « Ina Fr »

<http://www.ina.fr/contenus-editoriaux/articles-editoriaux/a-la-conquete-de-l-espace/>

Une fiche sur l'art conceptuel

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-ArtConcept/ENS-ArtConcept.htm#chrono>

Une présentation du travail d'artiste et photographe conceptuel de Mario Cresci

<http://www.sageparis.com/artists/mario-cresci>

Archivio Publifoto – Archivio Storico Intesa Sanpaolo

<https://asisp.intesasanpaolo.com/intesa-front/publifoto-agenzia.html>

A la fin de l'activité, écouter le **PODCAST**

qui vous permettra de conclure les réflexions activées cliquez ici:

[La conquête de l'espace. Voyager dans l'espace et dans l'art conceptuel](#)