



Centro Italiano
per la Fotografia

ATTIVITÀ EDUCATIVE PER LE SCUOLE IN OCCASIONE DELLE MOSTRE

La rivoluzione siamo noi. Arte in Italia 1967-1977
e
Ketty La Rocca. Se io fotovivo. Opere 1967-1977

(12 luglio – 2 ottobre 2022)



Le fotografie esposte nelle due mostre ***La rivoluzione siamo noi. Arte in Italia 1967-1977*** e ***Ketty la Rocca. Se io fotovivo. Opere 1967-1975*** sono una testimonianza della rivoluzione che è avvenuta in tutti gli ambiti tra gli anni Sessanta e gli anni Settanta in Italia, producendo immagini che sono divenute iconiche nel linguaggio contemporaneo. L'obiettivo delle attività educative proposte dal programma è quello di analizzare le **trasformazioni** e le **innovazioni** messe in atto dagli **artisti** di quegli anni, stimolando al contempo una **riflessione su cosa voglia dire essere "fuori dagli schemi" oggi**, esplorando le molteplici **possibilità espressive della fotografia, del corpo e della parola**.

Il programma include **percorsi** intesi come occasioni di approfondimento di tematiche connesse con i programmi scolastici ma, al contempo, **capaci di offrire spunti di riflessione sul presente** e strumenti utili a sviluppare la **capacità di lettura critica delle immagini**, indispensabile in un'epoca caratterizzata dalla loro sovrabbondanza e pervasività.

Il programma si articola in **due percorsi**, uno per ogni mostra. Entrambe le attività saranno adattabili a tutte le fasce d'età, così da permettere ai gruppi di immergersi nel ricco clima degli anni '60 e '70 del Novecento.

Ogni incontro ha durata di **un'ora e mezza**, e prevede **un'introduzione teorica** alle mostre, durante la quale i ragazzi hanno modo di **conoscere le opere** e gli **artisti** di riferimento, e un **laboratorio** educativo in cui i contenuti appresi vengono tradotti in un'esperienza pratica, finalizzata alla realizzazione di un lavoro (singolo o di gruppo), che rappresenta anche un'occasione ludica e di relazione interpersonale, secondo le metodologie del *learning by doing*, *dell'active learning* e *dell'empowered peer education*. La visita e il laboratorio sono condotti da un educatore museale, che avrà cura di adattare di volta in volta l'attività alle esigenze della classe o del gruppo, alla fascia d'età e al numero dei ragazzi.

La proposta educativa di CAMERA è progettata in collaborazione con **Arteco**.





SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

Le parole del corpo

Ketty La Rocca. *Se io fotovivo. Opere 1967-1975*

Il lavoro dell'artista italiana Ketty La Rocca, esponente di primo piano della Poesia Visiva, antesignana della performance e della videoarte, riflette sul valore e sul significato del linguaggio in una società, quella degli anni Sessanta e Settanta, già permeata dalla pubblicità e dalla comunicazione di massa. Nelle sue opere, attraverso collage, fotografie e performance, l'artista riflette su come la parola sia abusata a tal punto da perdere significato e sulla necessità di riscoprire il gesto e l'espressione del corpo come veri e autentici linguaggi. I partecipanti saranno accompagnati, attraverso modalità ludiche e partecipate, a riflettere sulla potenzialità comunicativa del corpo e sulla nostra conoscenza implicita o consapevole dei codici gestuali, dando vita a una vera performance collettiva di gestualità



SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

Le parole del corpo

Ketty La Rocca. Se io fotovivo. Opere 1967-1975

Prima fase: L'attività prenderà avvio con una visita guidata in mostra durante la quale i ragazzi avranno modo di osservare un'eterogenea selezione di lavori di Ketty La Rocca (collage, fotografie, lavori multimediali...).

Seconda fase: a partire dall'analisi delle opere in mostra i partecipanti saranno accompagnati a ragionare sul concetto di "linguaggio", di "comunicazione" e sulle modalità comunicative e i codici gestuali che mettiamo quotidianamente in atto in maniera consapevole o inconsapevole.

Terza fase: Attraverso l'uso delle mani e del volto in particolare, in una sorta di mimo, si giocherà collettivamente a indovinare stati d'animo e a decodificare messaggi e situazioni espressi dai gesti per poi tradurre in maniera grafica, attraverso disegno e collage, l'esperienza corporea.

Obiettivi educativi: Imparare a osservare e descrivere un'opera d'arte; acquisire consapevolezza della molteplicità di linguaggi che usiamo soffermandosi sul linguaggio verbale e quello gestuale; acquisire capacità nella lettura del linguaggio non verbale, cercando di identificare gli stati d'animo; allenare le abilità comunicative e relazionali.

Keywords: #gesto #linguaggio #corpo #comunicare #messaggi #capireglialtri

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

Fuori dagli Schemi

La rivoluzione siamo noi. Arte in Italia 1967-1977

Tra gli anni Sessanta e Settanta l'Italia è stata protagonista di una stagione artistica di grande sperimentazione. Artisti italiani e stranieri, galleristi e critici rompono definitivamente la separazione tra realtà e arte: l'arte esce dalla cornice, invade il mondo attraverso happening, installazioni e performance; la realtà entra nelle gallerie che somigliano più a magazzini o garage che a musei. Gli scatti in mostra testimoniano, attraverso le firme di importanti fotografi, questo momento di fermento culturale attraverso i ritratti degli artisti, la documentazione di iconiche mostre o gli incontri tra personaggi del mondo dell'arte. Attraverso la visita alla mostra si ragionerà sul significato di "rivoluzione" in campo artistico, e su come e perché alcune opere sono state innovative, rompendo con la tradizione. I partecipanti saranno invitati a riflettere su cosa significa oggi essere fuori dagli schemi, provando a mettere in pratica il famoso *statement* dell'artista J. Beuys: "La rivoluzione siamo noi".



SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

Fuori dagli Schemi

La rivoluzione siamo noi. Arte in Italia 1967-1977

Prima fase: I partecipanti saranno accompagnati nelle sale della mostra ed invitati a soffermarsi su una selezione di fotografie che rappresentano un'arte fuori dagli schemi e che raccontano di come la realtà entri ed esca dagli spazi dell'arte (gallerie, musei).

Seconda fase: a partire dall'analisi dei fenomeni raccontati negli scatti fotografici, mediante un brainstorming partecipato, si cercherà di riflettere sul significato del concetto di "rivoluzione" nel mondo dell'arte.

Terza fase: ragionando sull'importanza del contesto e del periodo storico nella definizione di "rivoluzionario", in fase laboratoriale i partecipanti saranno invitati a tradurre in forma scritta o visuale ciò che significa oggi essere fuori dagli schemi, avendo ben chiara l'individuazione del messaggio alla base della loro azione.

Obiettivi educativi: Acquisire capacità critica sul valore di documentazione e testimonianza della fotografia in campo artistico e culturale e sullo scopo, le forme, i linguaggi dell'arte contemporanea; la conoscenza dei principali movimenti e artisti attivi in Italia tra gli anni Sessanta e Settanta, allontanandosi dalla lettura stereotipata del "lo potevo fare anche io"; imparare a ragionare sulle proprie azioni e su cosa significa nella nostra società contemporanea essere fuori dagli schemi.

Keywords: #artecontemporanea #arteitaliana #artepovera #rivoluzione
#artefuoridaimusei #performance #installazione

INFORMAZIONI PRATICHE

Come prenotare le attività educative

Le attività possono essere realizzate nei giorni di apertura del Centro verificando le disponibilità con il Dipartimento Educazione di CAMERA all'email didattica@camera.to o al numero 011/0881151. Una volta concordata la data e l'ora dell'attività è necessario compilare e inviare il Modulo di prenotazione, scaricabile dal sito, all'indirizzo email didattica@camera.to, con almeno una settimana di anticipo rispetto alla data dell'attività.

Costi

Le attività laboratoriali

Biglietto di ingresso + introduzione alla mostra + laboratorio

(durata 90 minuti circa)

- Gruppi classe fino a 15 studenti 90€
- Gruppi classe da 16 a 25 studenti 110€

Visite guidate

Biglietto di ingresso + Visita guidata alla mostra (durata 60 minuti circa)

- Gruppi classe fino a 15 studenti 70€
- Gruppi classe da 16 a 25 studenti 90€

La proposta educativa è progettata in collaborazione con Arteco.