



## **SGUARDI CONTEMPORANEI**

Attività educative gratuite per le scuole  
tra opere contemporanee esposte nell'ambito della mostra

*Martin Parr. We ♥ Sports*  
dal 28 ottobre 2021 al 13 febbraio 2022

e

Fotografie storiche tratte da  
*Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo*



Japan versus South Korea, Dynasty Cup, Yokohama Stadium, Yokohama, Japan, 1998 © Martin Parr / Magnum Photos

Il linguaggio irriverente del grande fotografo inglese **Martin Parr** in relazione con il patrimonio fotografico storicizzato dell'**Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo**, è al centro delle attività educative proposte nel programma **Sguardi Contemporanei**.

Per rispondere alle esigenze dei docenti i percorsi proposti sono pensati come occasioni di approfondimento di tematiche connesse con i **programmi scolastici** e, al contempo, capaci di offrire spunti di **riflessione sul presente** e come strumenti utili a sviluppare la **capacità di lettura critica** delle immagini, una competenza indispensabile in un'epoca caratterizzata dalla loro sovrabbondanza e pervasività.

Ogni percorso si compone di due appuntamenti, ognuno dei quali è introdotto da una parte teorica, durante la quale gli studenti hanno modo di conoscere le opere e l'artista di riferimento, e un laboratorio educativo in cui i contenuti appresi vengono tradotti in un'esperienza pratica, finalizzata alla realizzazione di un lavoro (singolo o di gruppo), che rappresenta anche un'occasione ludica e di relazione interpersonale, secondo le metodologie del *learning by doing*, dell'*active learning* e dell'*empowered peer education*. Per le scuole che non possono frequentare entrambi gli appuntamenti, è possibile partecipare a uno solo dei due.

La visita e il laboratorio hanno la durata complessiva di un'ora e mezza e sono condotti da un educatore museale, che avrà cura di adattare di volta in volta l'attività alle esigenze della classe, alla fascia d'età e al numero degli studenti. La proposta educativa di CAMERA è progettata in collaborazione con **Arteco**.

# Che spettacolo di spettacolo!

## Scuole dell'infanzia e primarie

Il fotografo contemporaneo **Martin Parr** quando si interessa di sport riflette su ciò che caratterizza e costituisce un evento sportivo: da una parte gli atleti e le loro performance, dall'altra chi guarda, supporta e partecipa allo spettacolo. Attraverso il suo obiettivo fotografico gli spettatori, rappresentati spesso in modo divertente, ironico, grottesco, diventano i veri protagonisti e performer dell'evento. Il fotografo racconta attraverso un susseguirsi di immagini partite di calcio, match di tennis, corse di cavalli in giro per il mondo, individuando ciò che, ad ogni latitudine, resta uguale: la stramberia dei costumi, le abitudini dei supporter, le coreografie dei tifosi. I bambini avranno modo di immergersi in un mondo saturo di colori, riflettendo sullo sport e i suoi valori, sulla sua universalità e sulle dinamiche collettive che scatena in ogni parte del mondo. L'attività laboratoriale sarà dedicata alla riflessione sull'abbigliamento, sul costume, sul travestimento, diverso a seconda del contesto: come i tifosi di calcio di Parr vestono diversamente dagli appassionati di corse, i bambini vestiranno un anonimo personaggio immaginandone uno specifico contesto.

**Prima fase:** la visione di una selezione di fotografie in mostra permetterà di osservare un racconto poco consueto di alcuni eventi sportivi: i bambini saranno invitati a guardare chi osserva, spesso più interessante, curioso e divertente di ciò che accade agli atleti sul campo o in pista;

**Seconda fase:** distinguendo i vari contesti delle fotografie di Parr ci si soffermerà sugli atteggiamenti degli spettatori, sulle coreografie e sul loro strambo abbigliamento, al limite col travestimento, cercando differenze e somiglianze degli stessi eventi in giro per il mondo;

**Terza fase:** a partire dall'immagine di un anonimo personaggio e dato un determinato contesto (una partita di calcio, uno spettacolo di teatro, una visita al museo, un concerto...) i bambini immagineranno quale potrebbe essere l'abbigliamento del loro personaggio vestendolo attraverso l'uso del collage.

**Obiettivi educativi:** imparare a leggere le immagini fotografiche; riflettere sullo sport come strumento di condivisione di esperienze; ragionare sull'unione dei Paesi di fronte ad eventi sportivi; sviluppare capacità di immaginazione e di narrazione a partire dall'analisi dell'immagine fotografica

**Opere di riferimento:** Barmy Army from Dubai in fancy dress. England vs Sri Lanka test match, The Derby, Epsom, Surrey, Kentucky Derby, Louisville, Royal Ascot, July Horse Races, Durban, apan vs South Korea, Dynasty Cup, Estadio do Maracana, Rio de Janeiro, Wimbledon, Australian Open, Us Open.

**Keywords:** #sport #spettacolo #globalizzazione #insieme #guardarechiguarda #divertimento #società #tifosi

**Materiali:** riviste, carte colorate, colla, forbici e pennarelli.



# Che spettacolo di spettacolo!

Scuole dell'infanzia e primarie

Dal vasto *Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo* sono state selezionate immagini fotografiche che raccontano la **collettività** nel corso del Novecento: posture, movimenti, atteggiamenti, che assumono il sapore di una coreografia se osservati insieme a quelli degli altri. L'analisi di fotografie scattate in luoghi e momenti storici diversi - dai saggi ginnici alle parate, dalle esercitazioni ai momenti conviviali in cui tutti i partecipanti compiono gli stessi gesti - sarà occasione per far riflettere i bambini sui nostri gesti quotidiani, su ciò che ci accomuna e ciò che ci rende unici. I bambini saranno invitati attraverso l'utilizzo del corpo a diventare parte di una coreografia collettiva a partire dalla domanda: quali sono i **gesti rituali** che compiamo tutti i giorni? In laboratorio le gestualità che ci accomunano diventeranno spunto per produrre una **coreografia del quotidiano**.



**Prima fase:** la visione di una selezione di fotografie in mostra permetterà di osservare un racconto poco consueto di alcuni eventi sportivi: i bambini saranno invitati a guardare chi osserva, spesso più interessante, curioso e divertente di ciò che accade agli atleti sul campo o in pista;

**Seconda fase:** distinguendo i vari contesti delle fotografie di Parr ci si soffermerà sugli atteggiamenti degli spettatori, sulle coreografie e sul loro strambo abbigliamento, al limite col travestimento, cercando differenze e somiglianze degli stessi eventi in giro per il mondo;

**Terza fase:** a partire dall'immagine di un anonimo personaggio e dato un determinato contesto (una partita di calcio, uno spettacolo di teatro, una visita al museo, un concerto...) i bambini immagineranno quale potrebbe essere l'abbigliamento del loro personaggio vestendolo attraverso l'uso del collage.

**Obiettivi educativi:** imparare a leggere le immagini fotografiche; riflettere sullo sport come strumento di condivisione di esperienze; ragionare sull'unione dei Paesi di fronte ad eventi sportivi; sviluppare capacità di immaginazione e di narrazione a partire dall'analisi dell'immagine fotografica.

**Opere di riferimento:** Barmy Army from Dubai in fancy dress. England vs Sri Lanka test match, The Derby, Epsom, Surrey, Kentucky Derby, Louisville, Royal Ascot, July Horse Races, Durban, apan vs South Korea, Dynasty Cup, Estadio do Maracana, Rio de Janeiro, Wimbledon, Australian Open, Us Open.

**Keywords:** #sport #spettacolo #globalizzazione #insieme #guardarechiguarda #divertimento #società #tifosi

**Materiali:** riviste, carte colorate, colla, forbici e pennarelli.

## In gruppo

Scuole secondarie di primo grado  
Scuole secondarie di secondo grado

La mostra **Martin Parr. We ♥ Sports** offre l'occasione per ripercorrere la carriera e la produzione di uno dei grandi fotografi della contemporaneità. Le immagini dell'autore inglese rappresentano autenticamente la realtà, nonostante le composizioni dal taglio inconsueto e la saturazione dei colori. Le fotografie esposte, dedicate a competizioni sportive e alla varietà del pubblico che vi assiste, permetteranno di focalizzare l'attenzione degli studenti sulle abitudini e i comportamenti collettivi in occasioni di ritrovo, come quelle sapientemente riprese da Parr. In laboratorio gli studenti avranno modo di sviluppare tale tematica, dando vita a personaggi rappresentativi di un determinato gruppo, a partire dai loro attributi più distintivi.

**Prima fase:** visita alla mostra di Martin Parr per introdurre l'autore e la sua produzione, anche in relazione al suo contesto di appartenenza, quello della fotografia contemporanea;

**Fase intermedia:** la lettura e l'analisi di una selezione di immagini dedicate a gruppi e a folle permetteranno di avviare una riflessione condivisa sulle scelte formali utilizzate dall'artista per rappresentare occasioni di ritrovo, enfatizzando il comportamento individuale in relazione al gruppo di appartenenza;

**Seconda fase o conclusioni:** a partire dalle riflessioni emerse nelle fasi precedenti, gli studenti andranno a creare, attraverso il collage di immagini e parole, nuovi personaggi, selezionando elementi distintivi con cui sia possibile attribuire la loro appartenenza ad un dato gruppo.

**Obiettivi educativi:** imparare a leggere le immagini anche da un punto di vista formale, per comprenderne più a fondo il contenuto; stimolare un'analisi della società contemporanea e del ruolo dello sport in quanto attrattore di folle; mettere a fuoco come l'individuo possa assumere comportamenti diversi quando è da solo e quando si ritrova in una dimensione collettiva; stimolare lo spirito di osservazione, per una comprensione più approfondita del contesto contemporaneo.

**Opere di riferimento:** Sala Supporters, Fever Pitch, Tennis

**Keywords:** #comportamenti #abitudini #ingruppo #sport #faresquadra #simboli

**Materiali:** riviste, fogli, pennarelli, forbici, colla



## In gruppo

Scuole secondarie di primo grado  
Scuole secondarie di secondo grado

All'interno del ricco *Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo*, le cui immagini documentano la storia italiana del recente passato e non solo, sono conservate numerose fotografie "di folle" che narrano di occasioni, in epoche diverse, di riunione, di aggregazione di varia tipologia, dall'evento sportivo alla manifestazione politica, dal tempo libero al viaggio. Attraverso una lettura e un'indagine approfondita di questi materiali unici, agli studenti verrà richiesto di riflettere sul tema del gruppo e sul senso di appartenenza e di comunità che esso può generare. In laboratorio gli studenti verranno invitati a rileggere questo tema a partire dalla loro esperienza personale, in rapporto a come esso viene interpretato nella società contemporanea, oltreché nel contesto specifico in cui vivono.



**Prima fase:** introduzione all'*Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo* e alla sua storia e lettura di una serie di fotografie, tratte da diverse sue sezioni, dedicate al tema del gruppo e delle aggregazioni di persone nell'ambito di particolari eventi;

**Fase intermedia:** le immagini proposte verranno analizzate insieme agli studenti dai punti di vista formale e contenutistico, al fine di far emergere le motivazioni che ci portano a "raggrupparci" e a scegliere, o non scegliere, di fare parte di una data "comunità";

**Seconda fase o conclusioni:** ogni studente verrà invitato a identificare uno o più "gruppi" (sportivi, culturali, politici, ...) di cui si sente parte; in un secondo momento i gruppi individuati verranno uniti, in uno schema grafico sul modello degli insiemi, al fine di comprendere le eventuali tangenze che possono ritrovarsi tra essi.

**Obiettivi educativi:** stimolare la lettura critica delle fotografie al fine di orientarsi nel contesto della comunicazione contemporanea; stimolare una riflessione sul senso di appartenenza ad un gruppo e ai suoi valori; far riflettere sulle motivazioni che portano l'individuo a relazionarsi con gli altri ed associarsi in aggregazioni; far capire agli studenti l'importanza degli archivi per mantenere viva la memoria degli accadimenti del passato.

**Opere di riferimento:** *Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo*, sezione di sport e costume.

**Keywords:** #gruppo #insieme #aggregazione #comunità #archivio

**Materiali:** post-it, fogli, pennarelli.

# Informazioni pratiche

Tutte le attività durano circa un'ora e trenta minuti e possono essere realizzate **in presenza** presso CAMERA, presso la **sede scolastica**, in forma **digitale** in DAD o DDI (la modalità a distanza non è possibile per le scuole dell'Infanzia).

## **Come prenotare le attività educative**

Le attività possono essere realizzate nei giorni di apertura del Centro verificando le disponibilità con il Dipartimento Educazione di CAMERA all'email [didattica@camera.to](mailto:didattica@camera.to) o al numero 011/0881151.

Una volta concordata la data e l'ora dell'attività è necessario inviare il *Modulo di prenotazione*, scaricabile dal sito, all'indirizzo email [didattica@camera.to](mailto:didattica@camera.to) con almeno una settimana di anticipo rispetto alla data dell'attività.

## **Gratuità**

Le **attività educative** sulla mostra *Martin Parr. We ♥ Sports* sono **gratuite** grazie al sostegno dell'*Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo* e **fino a esaurimento dei posti** disponibili (40 classi fino al 13 febbraio 2022).

A esaurimento delle gratuità l'accesso alle attività avrà i seguenti costi:

*Breve introduzione alla mostra + laboratorio (durata 90 minuti circa)*

- Gruppi classe fino a 15 studenti 90€
- Gruppi classe da 16 a 25 studenti 110€

La proposta educativa è progettata in collaborazione con **Arteco**.

Materiali offerti da **CARIOCA**.

## **Importante**

In base al Decreto-Legge 23 luglio 2021 n. 105, a partire dal 6 agosto 2021 l'ingresso a musei, mostre, istituti e luoghi della cultura italiani è consentito esclusivamente a chi è in possesso di Certificazione verde Covid-19, la cui validità viene verificata dal personale. Le disposizioni non si applicano ai bambini di età inferiore ai 12 anni.