



RASSEGNA CINEMATOGRAFICA

Robert Doisneau et les caméras

24 novembre 2022, ore 21.15

Cinema Centrale Harthouse

Proiezione del film *Il silenzio del mare* di Jean-Pierre Melville

Durante l'occupazione nazista, un ufficiale tedesco (Vernon) che ama la cultura francese cerca un dialogo con il vecchio e la ragazza (Robain e Stéphane) costretti a ospitarlo. Prenderà atto della ferocia dei suoi connazionali, ma non avrà il coraggio di ribellarsi, e si limiterà a partire per il fronte.

«Melville, al suo esordio come regista, adattò un racconto di Vercos allora molto noto, girando in stretta economia nella casa stessa dell'autore (che pure non credeva nel progetto, salvo ricredersi a film finito), e accettando un rigido controllo da parte di una commissione di ex partigiani. Il film è considerato un modello dagli autori della Nouvelle Vague per la libertà di linguaggio con cui Melville restituisce il monologo interiore del libro. La fotografia è di Henri Decaë, da allora collaboratore del regista» Paolo Mereghetti.

19 gennaio 2023, ore 21.15

Cinema Centrale Harthouse

Proiezione del film *Albergo Nord* di Marcel Carné

Visto che il loro amore è osteggiato dai genitori, due ragazzi parigini (Annabella e Aumont) si rifugiano in una locanda della città e decidono di uccidersi, ma solo lei pare avere il coraggio di andare fino in fondo.

«Carné adatta il romanzo di Eugène Dabit - alfiere del populismo anni Trenta - insieme a Jean Aurenche giocando sul contrasto tra la giovane coppia romantica e una più pittoresca e triviale (formata da Jovet e Arletty), sorta di "poetici archetipi capaci di trasmettere un'intensa verità sociale" [Lourcelles]. L'atmosfera teatrale dell'albergo (tutto costruito in studio da Alexandre Trauner) è splendida, Jovet dà il meglio nella parte di un equivoco pensionante che vuole soffiare la ragazza al protagonista. Ma la vera anima del film è Arletty che, scambiando la parola "atmosfera" per un insulto, compone una delle scene più famose del cinema francese» Paolo Mereghetti

2 febbraio 2023, ore 21.15

Cinema Centrale Harthouse

Proiezione del film *Edoardo e Carolina* di Jacques Becker

Edoardo (Gélin), pianista dotato ma sconosciuto, alla vigilia di un concerto importante litiga con la moglie Caroline (Vernon) e fugge dalla sala. Prima di tornare a casa e riconciliarsi con la moglie, un agente americano convintosi in precedenza del suo talento, gli proporrà di occuparsi della sua carriera.

«Ritratto di un matrimonio in una sola serata, osservato con una precisione ed una limpidezza tali che allo spettatore sembra di conoscere tutto della vita della coppia. È il manifesto-capolavoro della commedia sentimentale "alla Becker": classica nella concezione, raffinata sotto il profilo psicologico, sottile nella satira di costume, elegante nel ritmo, accurata nell'ambientazione e leggera solo in apparenza. Il montaggio, più vivace che in altri film del regista, è di Marguerite Renoir, moglie di Jean.» Paolo Mereghetti