



## ***FUTURES 2023: nuove narrative***

19 luglio – 8 ottobre 2023

a cura di Giangavino Pazzola

In parallelo alla mostra dedicata a Dorothea Lange, dal 19 luglio all'8 ottobre, CAMERA propone nella Project Room la collettiva ***FUTURES 2023: nuove narrative***, a cura di **Giangavino Pazzola**, curatore e coordinatore dei progetti di ricerca a CAMERA.

Il percorso espositivo include **sei progetti di altrettanti artisti** selezionati per il programma europeo di promozione e valorizzazione dei talenti emergenti **FUTURES Photography**, in cui CAMERA rappresenta l'Italia. Attraverso le fotografie realizzate da **Andrea Camiolo** (Leonforte, 1998), **Nicola Di Giorgio** (Palermo, 1994), **Zoe Natale Mannella** (Londra, 1997), **Eleonora Roaro** (Varese, 1989), **Sara Scanderebech** (Nardò, 1985), **Alex Zoboli** (Guastalla, 1990) la mostra **esplora il tema della rappresentazione visiva della contemporaneità** in oltre 50 scatti.

Attingendo a diverse pratiche di creazione fotografica, da quelle di riutilizzo di immagini e materiali di archivio fino a quelle che prevedono l'impiego di software e nuove tecnologie, i progetti presentati indagano non solo usi e costumi della società odierna, ma anche le nuove tendenze che attraversano il panorama della fotografia contemporanea. Quali nuove forme di narrare e leggere il mondo attraverso la fotografia? Cosa possiamo intravedere all'orizzonte grazie ad esse? Questi sono alcuni dei quesiti che i fotografi si sono posti nella loro ricerca visiva.

In ***Per un paesaggio possibile*** (2020), **Andrea Camiolo** analizza il territorio collinare siciliano restituendone poi diverse sue declinazioni possibili. Dall'immagine satellitare allo screenshot del codice sorgente di un file digitale, da una scansione di un negativo allo still life di piccole pietre, ogni immagine rivela un luogo sempre diverso e allo stesso tempo identico, evidenziando così le possibilità e i limiti della fotografia nel documentare il reale. Tali temi ritornano nell'opera ***Calcestruzzo*** (2020 – in corso) di **Nicola Di Giorgio**, un'analisi tanto personale quanto formale del paesaggio italiano odierno. Fotografie inedite e materiali d'archivio mescolati mostrano come il calcestruzzo sia diventato da un lato elemento strutturale dei maggiori capolavori architettonici realizzati dal periodo del boom economico ad oggi, mentre dall'altro sia sintomo della deriva speculativa che ha compromesso l'equilibrio tra la sfera del costruito e quella del naturale.

L'installazione di **Zoe Natale Mannella** si compone di opere provenienti da due serie di lavori: ***Taxidi*** (2018) e ***Underwater*** (2021). Usando il paesaggio marittimo come ambientazione principale dei propri

scatti, declinati nella vita da spiaggia dentro e fuori dall'acqua, l'artista mette in risalto i temi dell'intimità e della sessualità attraverso la rappresentazione del corpo femminile. A partire da un'osservazione dei movimenti di autodeterminazione globale come Femen e No Bra, attraverso ritratti individuali e collettivi, il suo lavoro riflette sul concetto di libertà di espressione e sulla parità di genere attraverso la nudità del corpo.

Dettagli e porzioni di corpi marini, terrestri, vegetali e macchine abitano invece l'installazione realizzata con le immagini lightbox in grande formato prelevate dall'archivio di **Sara Scanderebech** (2019 – in corso). Vedute ravvicinate di crudi di mare, di una coppia in intimità, della carcassa di un veicolo o di una pianta di bambù sono la chiave di accesso per una conoscenza ulteriore di ciò che ci circonda, un invito a soffermarci su parti del quotidiano per compiere l'esperienza profonda delle cose attraverso la fotografia.

Proseguendo la sua ricerca sull'archeologia del cinema, **Eleonora Roaro** presenta l'installazione audio-video **Cinema Statuto** (2023), opera che si basa su una storia locale, ovvero la strage avvenuta nell'omonimo cinema di Torino in cui nel 1983 morirono per asfissia – a seguito di un incendio – 64 persone. Attingendo a materiali provenienti dalla Mediateca RAI e dai filmati dell'esperimento giudiziale conservato nell'Archivio del Tribunale di Torino, e integrandoli con un audio due canali, l'opera indaga il processo di ricostruzione della verità che si compie attraverso l'utilizzo della documentazione fotografica e video. Il percorso espositivo si chiude con **Shine On** (2019), progetto documentario di **Alex Zoboli** incentrato su un'altra storia locale dal carattere globale: la trasformazione dell'identità nazionale britannica a seguito del referendum Brexit, che ha determinato l'uscita del paese dall'Unione Europea. Un'analisi puntuale e approfondita della radicalizzazione sociale e politica in corso in Gran Bretagna che, tuttavia, è quotidianamente influenzata dagli stimoli del paesaggio mediale globale contemporaneo. Non solo cambiamenti ma anche paradossi e contraddizioni, che permeano e plasmano le comunità marginali britanniche.

FUTURES è cofinanziato dal Programma Europa Creativa dell'Unione Europea.

## BIOGRAFIA DEGLI ARTISTI

**Andrea Camiolo** (Leonforte, 1998). Nel 2020 si laurea in Fotografia all'Istituto Europeo di Design di Torino e nel 2023 consegue un Master in Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Catania. La sua ricerca indaga l'ambiguità delle immagini e le diverse potenzialità nella rappresentazione del paesaggio, spesso utilizzando nuove tecnologie e intelligenza artificiale. È selezionato per Giovane Fotografia Italiana #10 (2023) ed è uno dei finalisti della Paris Photo Carte Blanche (2022). Ha vinto il Premio Comisso (2022) e il Premio Miglior Portfolio al Ragusa Photo Festival (2022). Il suo lavoro è esposto in numerose mostre collettive tra le quali Verzasca Photo Festival (2021, Svizzera), Premio Comisso (2022, Treviso), Photo Open Up (2022, Padova), RAK Fine Arts Festival (2023, Emirati Arabi Uniti); Ragusa Photo Festival (2023, Ragusa), Giovane Fotografia Italiana (2023, Reggio Emilia). È co-fondatore della casa editrice indipendente DORSOPRESS.

**Nicola Di Giorgio** (Palermo, 1994). Si laurea in Design Grafico all'Accademia di Belle Arti di Palermo (2019) e prosegue gli studi in Fotografia all'ISIA di Urbino (2022). La sua ricerca è incentrata sul tema del paesaggio, che affronta con un approccio interdisciplinare per indagare la società odierna sotto il profilo scientifico, socioculturale e formale. A questa metodologia affianca il collezionismo in quanto pratica artistica e tassonomica di ricerca. Nel 2022 ha ricevuto il Premio Graziadei per la Fotografia, VIII Edizione, in coproduzione con il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma. Nello stesso anno è stato finalista dell'XI Edizione del Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee. È docente, dal 2023, a NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Le sue opere sono parte di collezioni pubbliche e private.



**Zoe Natale Mannella** (Londra, 1997). Si avvicina al mondo della fotografia da autodidatta sviluppando un'estetica che si muove a cavallo tra reportage e ambientazioni artificiali, per indagare i temi dell'intimità e della sessualità femminile. A partire da una formazione nel mondo della fotografia di moda, Mannella rilegge il rapporto tra i canoni della moda e la pratica artistica, ripensando gli stereotipi di genere con una contro narrativa dell'universo femminile. Focalizzandosi nel racconto delle relazioni private, Mannella riflette così sulla cultura contemporanea e sui suoi valori, attingendo all'immaginario pop, ironico e colorato, che configura uno stile sognante e istintivo. Ha pubblicato su importanti riviste come Vogue Italia, Rivista studio, ID, Revue, Carcy, SSaw. È rappresentata dalle agenzie Atomo e Management Artist.

**Eleonora Roaro** (Varese, 1989). Studia Fotografia laureandosi allo IED di Milano (2015), e poi consegue un Master in Arti Visive e Studi Curatoriali alla NABA di Milano (2018), con scambio Erasmus in Arte Contemporanea alla Plymouth University (2017). La sua ricerca si concentra su immagini in movimento, pratiche archivistiche, archeologia del cinema e memorie cinematografiche. Il suo lavoro è stato esposto in gallerie e musei quali Fabbrica del Vapore (Milano), Casa degli Artisti (Milano), La Triennale (Milano), MACRO (Roma), CAMEC (La Spezia), Museo Diffuso (Torino), E-Werk (Friburgo). Ha lavorato al progetto "VR e AR nella Valorizzazione dei Beni Culturali e Artistici" durante una borsa di studio presso l'Università degli Studi di Udine (2019). Nello stesso anno è assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine per il progetto "Augmented reality and virtual reality per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale". Nel 2020-23 fa parte del progetto vincitore del MISTI Global Seed Fund del MIT Boston e della Regione Friuli-Venezia Giulia dal titolo "Sensing Dolce Vita: An Experiment in VR Storytelling".

**Sara Scanderebech** (Nardò, 1985). Si laurea in Arti Visive all'Accademia di Belle Arti di Brera (2008) e inizia la sua carriera lavorando come fotografa per la Galleria Carla Sozzani (2008- 2016). La sua ricerca si muove tra arte, moda e design e la porta spesso a collaborare con artisti, brand e riviste. A partire da una radice collaborativa e multidisciplinare, nel suo lavoro utilizza la fotografia per indagare la realtà e creare nuovi immaginari. Dettagli di piante, animali, oggetti e corpi si trasformano in nuovi simboli contemporanei e metafore di significato, che generano una tensione emotiva a cavallo tra l'attrazione e il respingimento verso il soggetto rappresentato. Dal 2017 è responsabile della comunicazione di Paradise, concept store Marsèll con sede a Milano. I suoi progetti fotografici sono presenti in mostre personali e collettive tra cui CDD, Milano (2022), Spazio Martin, Milano (2022), Arvest! Photo Fest, La Morra, Cuneo (2021), SomoS Art House, Berlino (2022) e PhotoVogue Festival Milano (2022).

**Alessandro Zoboli** (Guastalla, 1990). Si diploma all'Istituto Italiano di Fotografia di Milano (2014). Tra il 2015 e il 2019 lavora nello studio di Alex Majoli come assistente, affinando le sue capacità di fotografo, stampatore e ritoccatore. Nel 2019 entra a far parte dell'Agenzia CESURA come membro ufficiale. Negli ultimi anni ha lavorato a diversi progetti a lungo termine, inizialmente in Algeria, esplorando il rapporto tra il Nord Africa e l'Europa. Ha inoltre documentato la pandemia di Covid-19 e la crisi abitativa del 2020 in Italia, percorrendo il Paese da Nord a Sud, fotografando la crisi sanitaria e le condizioni di disuguaglianza che caratterizzano le società occidentali. Sta anche lavorando a un progetto a lungo termine nel Regno Unito intitolato "Shine On",

esplorando il volto sfaccettato e sfuggente della Gran Bretagna di oggi: una forma liquida, in continua evoluzione e contraddizione, alla ricerca di una nuova identità.

## **INFORMAZIONI**

### **CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia**

Via delle Rosine 18, 10123 - Torino [www.camera.to](http://www.camera.to) | [camera@camera.to](mailto:camera@camera.to)

**Facebook/** @cameratorino

**Instagram/** @cameratorino

### **Orari di apertura** (Ultimo ingresso, 30 minuti prima della chiusura)

Lunedì 11.00 - 19.00

Martedì chiuso

Mercoledì 11.00 - 19.00

Giovedì 11.00 - 21.00

Venerdì 11.00 - 19.00

Sabato 11.00 - 19.00

Domenica 11.00 - 19.00

### **Orari straordinari**

Martedì 15 agosto 11.00 - 19.00

I giovedì di agosto 11.00 - 19.00

L'ingresso alla Project Room è gratuito.

## **Contatti**

CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia

Via delle Rosine 18, 10123 - Torino

[www.camera.to](http://www.camera.to) | [camera@camera.to](mailto:camera@camera.to)

Ufficio stampa e Comunicazione CAMERA

Giulia Gaiato

[pressoffice@camera.to](mailto:pressoffice@camera.to) | tel. 011 0881151

Lara Facco P&C

[press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com) | tel. 02 36565133

Lara Facco | E. [lara@larafacco.com](mailto:lara@larafacco.com) | M. +39 349 2529989

Martina Fornasaro | E. [martina@larafacco.com](mailto:martina@larafacco.com) | M. +39 338 6233915

Alberto Fabbiano | E. [alberto@larafacco.com](mailto:alberto@larafacco.com) | M. +39 340 8797779

#### Partner Istituzionali

INTESA  SANPAOLO

 L'AVAZZA GROUP

#### Socio Fondatore

 MAGNUM

#### Con il Contributo di



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

#### Sostenitori

 TOSETTI VALUE  
a family office

 REALE  
MUTUA

 REGIONE  
PIEMONTE

 CITTÀ DI TORINO

#### Con il Patrocinio di

#### Mecenati

 m partners

 ENIGMA



 FANTINI

 OMI



 OMC

 M D

 FERRARIS  
PIAZZESE  
PRODOTTI

#### Promotori

#### Fornitori Ufficiali

 CWS

 DYNAMIX



 REALE  
MUTUA

 TORINO  
CASTELLO

 RADIO  
MONTE  
CARLO

#### Radio Ufficiale