



## CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia

presenta

### Le mostre dell'estate 2026

Il Centro torinese per la fotografia inaugura il **programma espositivo** del neodirettore artistico **François Hébel** con **due mostre originali**

**Retrospectiva**, dedicata a **Harry Gruyaert**, racconta il colore come esperienza visiva e sensoriale, mentre **Photo Typo** di **Werner Jeker** è dedicata ai **manifesti fotografici** del maestro svizzero della grafica

**18 giugno – 4 ottobre 2026**

CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia  
Via delle Rosine 18 – Torino

*Torino, 17 giugno 2026.* CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia dà il via alla sua **programmazione estiva** con **due mostre** che inaugurano la direzione artistica di **François Hébel**: **Retrospectiva**, che porta per la prima volta in Italia la ricerca del maestro belga del colore **Harry Gruyaert**, e, nella *Project Room*, un'esposizione originale dedicata a **Werner Jeker**, tra i più importanti grafici svizzeri ad aver fatto della fotografia uno degli elementi centrali del proprio linguaggio visivo. Entrambe le mostre sono curate da **François Hébel** e sono visitabili **dal 18 giugno al 4 ottobre 2026**.

*"Dopo i grandi successi di CAMERA con i maestri americani del bianco e nero, mi sembrava importante celebrare il colore. Per questo ho invitato Harry Gruyaert, uno dei primi fotografi ad aver intuito che il colore sarebbe diventato un nuovo linguaggio fotografico, in un'epoca in cui soltanto il bianco e nero veniva riconosciuto come espressione della grande fotografia – dice François Hébel, direttore artistico di CAMERA - . Vorrei che ogni stagione di CAMERA proponesse anche una curiosità fotografica. La mostra inedita Photo Typo di Werner Jeker si compone di 70 manifesti, allestiti magistralmente dallo stesso autore. Tra gli oltre 800 manifesti realizzati per progetti culturali e politici, abbiamo scelto quelli in cui il rapporto tra fotografia e tipografia rende evidente questo dialogo possibile; anzi, nel suo caso, i due linguaggi diventano opere in sé".*



## Harry Gruyaert. *Retrospektiva*

***Retrospektiva***, la prima grande mostra di **Harry Gruyaert** in Italia; tra i maggiori protagonisti della fotografia contemporanea, il fotografo è nato in Belgio nel 1941 ed è membro di Magnum Photos. Gruyaert è stato tra i primi fotografi europei, tra gli anni Settanta e Ottanta, a conferire al **colore** una dimensione non più descrittiva ma puramente creativa, percettiva ed emotiva, capace di costruire una **visione radicalmente grafica del mondo**. In un'epoca in cui la fotografia era prevalentemente celebrata in bianco e nero, il suo lavoro si inserisce nel solco tracciato da autori americani come **Saul Leiter** e **William Eggleston**.

Seguendo un percorso cronologico, ***Retrospektiva*** si apre con la celebre serie ***TV Shots***, realizzata a Londra nel 1972, in cui Gruyaert, influenzato da Pop Art e immaginario televisivo, **manipola l'antenna del suo televisore** per trasformare le immagini in **composizioni vibranti e astratte**. Olimpiadi, commedie televisive e i primi passi sulla Luna diventano così **icone di una nuova cultura visiva** dominata dal colore, simbolo di una tv che in quegli anni si reinventa a colori conquistando il pubblico con un **linguaggio inedito e ipnotico**.

Nella sezione ***Francia–Belgio*** si raccontano invece le prime ricerche tra il **Belgio** dove è nato e Parigi, città in cui si trasferisce nei primi anni Sessanta. Qui il fotografo si confronta con la sua terra d'origine, un territorio che inizialmente percepisce difficile da interpretare cromaticamente, ma che progressivamente, grazie ai contesti industriali, le insegne e gli oggetti dai **colori vivaci tipici degli anni Settanta**, riesce a modellare in **composizioni fortemente grafiche**.

Nella sezione ***Sud*** emerge un altro nucleo fondamentale della sua poetica: il **Marocco**, che rappresenta per Gruyaert una vera rivelazione visiva. Qui luce, architettura, paesaggio e presenza umana si fondono in un'esperienza percettiva intensa, e a partire da questa esperienza il fotografo compie **numerosi viaggi nel Sud del mondo** – dall'**Egitto** all'**India**, dalla **Spagna** alla **Turchia** – confrontandosi con luci abbaglianti, ombre profonde e tonalità vellutate che ampliano ulteriormente la sua ricerca.

Dalle miniere agli impianti siderurgici, dai laboratori farmaceutici alle centrali nucleari, Gruyaert viene incaricato di realizzare immagini per **opuscoli finanziari e campagne di comunicazione aziendale**. Nella sezione ***Industria***, il colore trova piena espressione nel contesto professionale e industriale, all'interno di ambienti tecnici e produttivi, dove riesce a trasformare macchinari, superfici e geometrie industriali in **immagini quasi astratte**, dominate da contrasti cromatici e composizioni rigorose.

***Est incontra Ovest*** mette invece in dialogo due mondi: da un lato i colori artificiali, seducenti e commerciali del **sogno americano**, dall'altro le atmosfere spoglie e incerte della **Russia post-sovietica**. Attraverso questo confronto, Gruyaert riflette sulle **identità visive e culturali** di due sistemi profondamente diversi, mostrando come il colore possa diventare strumento di lettura politica e sociale.

Come realizzare un'immagine originale di paesaggi già infinite volte fotografati? Nella serie ***Litorali***, nata quasi casualmente nel corso dei suoi viaggi e protagonista di un'intera sezione della mostra, le coste diventano per Gruyaert una sfida visiva, cui risponde riducendo gli elementi all'**essenziale**. Cielo, sabbia, mare e orizzonte costruiscono immagini minimali e sospese, dove luce e variazioni cromatiche sono assolute protagoniste.

Chiude il percorso ***Aeroporti***, sezione dedicata ai luoghi di transito per eccellenza: sale d'attesa, vetrate, riflessi e trasparenze affascinano Gruyaert per la **qualità artificiale della luce** e per la possibilità di creare



composizioni geometriche attraversate da **colori netti e presenze fugaci**, trasformando spazi anonimi e quotidiani in immagini di forte intensità visiva.

**Harry Gruyaert** è autore di numerosi **libri**, che cura in prima persona in ogni particolare, lavorando a stretto contatto con il designer e l'editore per realizzare un oggetto unico. Per l'occasione, invece di un tradizionale catalogo della mostra, **CAMERA proporrà tutti i libri attualmente disponibili**, mentre una vetrina all'interno della mostra raccoglierà tutte le pubblicazioni dedicate al suo lavoro.

Inoltre, CAMERA propone la **Masterclass La geometria del colore con Harry Gruyaert** per i **fotografi e le fotografe** che desiderano far evolvere il proprio linguaggio visivo e rafforzare la propria identità autoriale, in programma **dal 30 settembre al 4 ottobre** (iscrizioni fino al 10 settembre, con tariffa *early bird* entro il 30 luglio). Cinque giorni per immergersi nell'universo visivo di uno dei grandi maestri della fotografia contemporanea e **pioniere indiscusso del colore**. Sotto la sua guida diretta, ciascun partecipante lavorerà allo sviluppo e alla **realizzazione di un progetto fotografico personale**, affinando la propria visione autoriale e trasformando radicalmente il modo di guardare la realtà. **Un'opportunità rara** per confrontarsi con lo sguardo di una figura chiave della fotografia a colori.

In collaborazione con: Magnum Photos

Con il sostegno di: Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Rappresentanza delle Fiandre in Italia, consolato Onorario del Regno del Belgio a Torino

Con il supporto di: Cegeka

Con il patrocinio di: Ambasciata del Regno del Belgio in Italia, Regione Piemonte, Città di Torino

Si ringrazia: Fondazione MAST

## **Werner Jeker. Photo Typo**

Accanto alla mostra del maestro belga, la *Project Room* di CAMERA ospita **Photo Typo**, esposizione dedicata a **Werner Jeker**, figura di riferimento internazionale nel campo della **grafica applicata alla fotografia**.

Nato in Svizzera nel 1944, Jeker rappresenta **un caso unico** nel panorama del **graphic design contemporaneo**: considerato tra i più importanti **cartellonisti** della sua generazione, ha sviluppato un linguaggio visivo in cui **fotografia e tipografia si fondono** in un equilibrio audace e raffinato, superando la semplice funzione comunicativa del manifesto per trasformarlo in una vera **opera grafica autonoma**.

La mostra, pensata appositamente per CAMERA e **presentata per la prima volta in questa forma**, riunisce **un'ampia selezione dei manifesti più significativi realizzati da Jeker**, con particolare attenzione ai lavori che usano la fotografia come **elemento strutturale** della composizione. L'approccio dell'autore si distingue per la capacità di intervenire sull'immagine con grande **sensibilità e rispetto**, preservandone l'integrità documentaria e al tempo stesso amplificandone la forza visiva attraverso il dialogo con la tipografia.



In un ambito in cui spesso fotografi e grafici tendono a difendere rigidamente i rispettivi territori espressivi, Jeker ha saputo costruire una **relazione originale tra immagine e testo**. I suoi manifesti traggono ispirazione diretta dai contenuti delle mostre e dalle poetiche degli autori, mentre in altri progetti la fotografia diventa strumento evocativo per raccontare spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche ed eventi culturali. Ogni elemento viene calibrato con precisione, dando vita a composizioni essenziali ma di forte impatto.

Nel corso della sua carriera, iniziata nel 1965 e proseguita in autonomia dal 1972, Jeker ha firmato **oltre 800 manifesti**, accanto a libri, identità visive e progetti espositivi per importanti istituzioni culturali, sociali e commerciali internazionali. Pluripremiato a livello internazionale, ha ricevuto tra gli altri l'*Infinity Award* dell'International Center of Photography per l'uso innovativo della fotografia, oltre al primo premio per il progetto delle nuove banconote svizzere.

In occasione della mostra da CAMERA, **per la prima volta saranno pubblicati i migliori manifesti di Werner Jeker**, nei quali la fotografia dialoga con la tipografia: circa **70 manifesti** sono stati selezionati da una collezione di oltre 800 lavori realizzati nel corso della sua carriera. Questo libro, edito da **Dario Cimorelli Editore**, si propone come uno strumento fondamentale per approfondire il dialogo, spesso complesso, tra fotografia e tipografia.

Partner istituzionali: Intesa Sanpaolo, Eni Plenitude, Lavazza Group

Con il sostegno di: Fondazione Compagnia di San Paolo

Mecenati: Tosetti Value, Mpartners, Rubinetteria Fantini

Promotori: CMFC Studio Associato, MDT Studio Legale, Ferraris e Piazzese Avvocati

Fornitori ufficiali: Cws, Dynamix Italia, Le Officine Poligrafiche MCL di Torino, Squillari Arti Grafiche, Engovers

Radio Ufficiale: Radio Monte Carlo.

Una parte importante è anche svolta dalla comunità delle Amiche e degli Amici di CAMERA, che sostengono individualmente, anno dopo anno, le attività della Fondazione in qualità di benefattori.



## **INFORMAZIONI**

### **CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia**

Via delle Rosine 18, 10123 - Torino

www.camera.to | camera@camera.to

Facebook/ @cameratorino

Instagram/ @cameratorino

### **Orari di apertura**

Ultimo ingresso, 30 minuti prima della chiusura

*I giovedì di agosto il Centro seguirà il seguente orario 11.00-19.00.*

Lunedì 11.00 - 19.00

Martedì 11.00 - 19.00

Mercoledì 11.00 - 19.00

Giovedì 11.00 - 21.00 (*orario di giugno, luglio e settembre*)

Venerdì 11.00 - 19.00

Sabato 11.00 - 19.00

Domenica 11.00 - 19.00

*Sempre ad agosto non ci saranno visite guidate né CAMERA kids.*

### **Biglietti**

**Intero € 13,00**

**Ridotto € 10,00**

- fino a 25 anni, a partire da 70 anni
- soci / possessori / iscritti: Academy Gallerie d'Italia, AFIP – Associazione Fotografi Professionisti, Aiace Torino, Alliance Française Torino, Amici della Fondazione per l'Architettura, APC Gold Card, ARCI, Artsupp Card, AWI – Art Workers Italia, Card "Io Leggo di Più", Card MenoUnoPiuSei, Centro Congressi Unione Industriale Torino, COOP, ENI Station, Enjoy, FAI – Fondo Ambiente Italiano, FIAF, Medicina e Misura di Donna Onlus, Ordine degli Architetti, Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Torino, Slow Food, Spazi Fotografici Bologna, TAU Visual, Touring Club Italiano, UISP
- possessori del biglietto d'ingresso di: Forte di Bard, Gallerie d'Italia (Milano, Napoli, Torino, Vicenza), MEF – Museo Ettore Fico, Museo Nazionale del Cinema, Pirelli HangarBicocca
- studenti iscritti ad Accademie di Belle Arti o equivalenti, a Corsi di Laurea, Master o Dottorati di Ricerca negli ambiti fotografia, storico-artistico, beni culturali, architettura, grafica, cinema mediante esibizione di idoneo documento
- gruppi di almeno 15 persone paganti

**Ridotto € 6,00**

- da 12 a 17 anni
- gruppi di almeno 15 studenti di Scuole / Università / Istituti di formazione
- iscritti Associazione ALI, dipendenti Intesa Sanpaolo



## **Gratuito**

- fino a 11 anni
- visitatori con disabilità e un accompagnatore
- possessori Abbonamento Musei Torino Piemonte, Torino + Piemonte Card, Passaporto Culturale
- soci ICOM
- guide turistiche abilitate
- giornalisti iscritti all'Albo
- dipendenti Gruppo Eni / Plenitude e un accompagnatore, dipendenti Gruppo Lavazza
- possessori della Membership Pirelli HangarBicocca Milano, amici di Palazzo Magnani Reggio Emilia

Servizio di biglietteria e prevendita a cura di Vivaticket.

I biglietti possono essere acquistati presso la biglietteria utilizzando Satispay, 18App o Carta del Docente.

## **Contatti**

CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia  
Via delle Rosine 18, 10123 - Torino  
[www.camera.to](http://www.camera.to) | [camera@camera.to](mailto:camera@camera.to)

Ufficio stampa e Comunicazione CAMERA  
Giulia Gaiato con Alessia Belli  
[pressoffice@camera.to](mailto:pressoffice@camera.to) | tel. 011 0881151

Lara Facco P&C

E. [press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. [larafacco@larafacco.com](mailto:larafacco@larafacco.com)

Alberto Fabbiano | M. +39 340 8797779 | E. [albertofabbiano@larafacco.com](mailto:albertofabbiano@larafacco.com)

Giulia Maggi | M. +39 392 6434317 | E. [giuliamaggi@larafacco.com](mailto:giuliamaggi@larafacco.com)

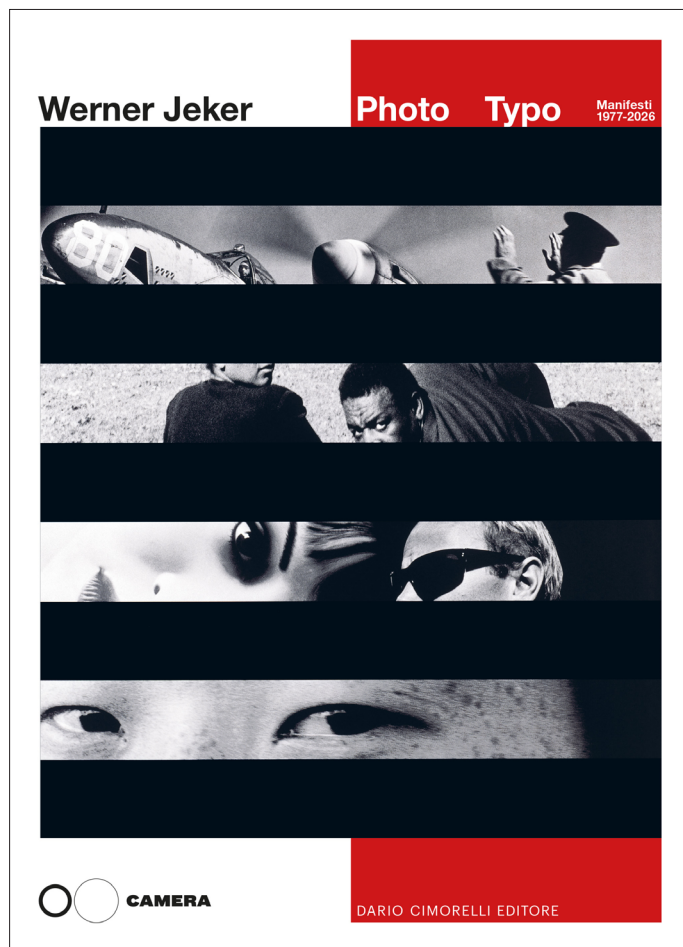
Dario Cimorelli Editore

# WERNER JEKER PHOTO TYPO

Con un testo di François Hébel

Il volume è dedicato a Werner Jeker (Svizzera, 1944), figura centrale della grafica contemporanea e caso unico nel panorama internazionale della grafica applicata alla fotografia. Considerato uno dei migliori graphic designer specializzati in affissione della sua generazione, Jeker sviluppa un linguaggio visivo in cui fotografia e tipografia raggiungono un equilibrio raro, capace di superare la funzione pubblicitaria per affermarsi come autentica opera grafica.

Attraverso un'ampia selezione di manifesti, scelti tra gli oltre ottocento realizzati per istituzioni culturali, il volume pone l'attenzione sui lavori che integrano la fotografia, restituendo la coerenza e la varietà del percorso di Werner Jeker e mettendone in luce la capacità di dialogare con i contenuti e di tradurli in forme essenziali e incisive.



il libro

Formato 17 x 23,5 cm  
160 pagine  
cartonato  
italiano / francese / inglese

la mostra

*Werner Jeker. Photo Typo*  
CAMERA – Centro Italiano  
per la Fotografia, Torino  
18 giugno – 4 ottobre 2026

isbn 979-12-5561-290-2



9 791255 612902

€28



Torino, 17 giugno 2026

## L'ESTATE a CAMERA

In occasione delle nuove mostre (*Harry Gruyaert. Retrospectiva* e *Werner Jeker. Photo Typo*), CAMERA organizza nel periodo estivo un **programma di attività e iniziative** per approfondire i temi delle opere esposte, stimolare la curiosità e suggerire strumenti per interpretare la realtà attraverso le immagini. Tra giugno e settembre, con una pausa ad agosto, non mancheranno gli incontri aperti al pubblico de **I Giovedì in CAMERA** e il format di presentazioni sull'editoria contemporanea **Letti in CAMERA**, oltre ai percorsi educativi rivolti alle scuole di ogni ordine e grado, agli adulti, alle famiglie e ai più piccoli, finalizzati alla divulgazione della fotografia. **Un'estate ricca di appuntamenti ed eventi da segnare in agenda!**

### **I GIOVEDÌ IN CAMERA**

Sviluppati nei mesi di **giugno e settembre 2026**, gli appuntamenti de **I Giovedì in CAMERA** approfondiranno alcune delle tematiche affrontate dalle mostre in corso.

- **Harry Gruyaert: la rivoluzione del colore nel paesaggio del bianco e nero**  
**18 giugno ore 18:30**

Intervengono:

**Harry Gruyaert**, fotografo – in occasione della Retrospectiva a CAMERA

**François Hébel**, direttore artistico di CAMERA e curatore della mostra

Un'opportunità unica di incontrare dal vivo il maestro belga, **pioniere del colore** e **membro di Magnum Photos**, e di approfondire, attraverso la sua voce, i temi centrali della sua ricerca. Considerato uno dei pionieri dell'uso espressivo del colore, Gruyaert accompagnerà il pubblico in un **viaggio attraverso il proprio percorso creativo**, condividendo esperienze, riflessioni e intuizioni che hanno segnato il suo lavoro dagli anni Settanta a oggi. In dialogo con **François Hébel**, direttore artistico di CAMERA e curatore della mostra, il fotografo esplorerà **il suo peculiare rapporto con il colore**, elemento distintivo del suo approccio, attraverso il quale dà vita a **immagini di straordinaria intensità visiva e percettiva**. Un'occasione da non perdere per scoprire **curiosità, aneddoti e retroscena legati alle opere esposte**, attraverso uno sguardo personale che offrirà nuove chiavi di lettura della mostra e del suo autore.

- **Werner Jeker: La tipografia sacrifica la fotografia?**

**24 settembre ore 18:30**

Intervengono:

**Werner Jeker**, graphic designer – in occasione della mostra *Photo Typo* a CAMERA

**François Hébel**, direttore artistico di CAMERA e curatore della mostra

In occasione della mostra **Werner Jeker. Photo Typo**, CAMERA ospita un incontro con Werner Jeker per approfondire il suo linguaggio visivo unico, capace di intrecciare fotografia e tipografia in composizioni di straordinaria efficacia ed eleganza. L'incontro sarà l'occasione per ripercorrere le tappe principali della sua ricerca e approfondire il rapporto tra immagini e parole che caratterizza il suo lavoro. Partendo dai manifesti



esposti in mostra, l'autore racconterà il processo creativo che ha dato vita ad alcune delle sue opere più significative. Un appuntamento per riflettere sul dialogo tra grafica e fotografia come spazio di sperimentazione e narrazione visiva e per conoscere la genesi del progetto espositivo concepito appositamente per gli spazi di CAMERA.

- **La voce del colore. Le parole e le forme del colore in fotografia**

**30 settembre ore 18:30**

Intervengono:

**Elisabetta Grande**, Psicopedagogista e docente a contratto presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Torino

**Fabio Levo Levi**, Università di Torino

**Rocco Rolli**, Architetto e responsabile del *Tactile Vision Lab*

**François Hébel**, Direttore artistico di CAMERA e curatore della mostra Harry Gruyaert. *Retrospettiva*

Per Harry Gruyaert **il colore è emozione**, è la struttura dello spazio, è luce che si fa sostanza. Come è possibile trasmettere l'intensità e l'esperienza del colore a chi non può vederla con gli occhi? È da questo interrogativo che nasce l'appuntamento organizzato da CAMERA, in collaborazione con Tactile Vision Lab, dedicato all'**accessibilità culturale** e all'**analisi dei linguaggi visivi**. Il punto di partenza del dibattito sarà proprio il lavoro del grande fotografo belga, per il quale il colore è soggetto e struttura stessa dell'opera per arrivare a comprendere attraverso quali **codici, parole e soluzioni tecnologiche** sia possibile trasmettere l'emozione e l'intensità del colore a un pubblico di persone cieche e ipovedenti. L'appuntamento intende superare la concezione dell'accessibilità intesa come adempimento istituzionale, proponendola come un'opportunità di ricerca multidisciplinare in cui la fotografia dialoga con le scienze dell'educazione e la progettazione inclusiva.

- **"Harry Gruyaert. Photographer" di Gerrit Messiaen**

Proiezione del film

**1° ottobre ore 18:30**

Intervengono:

**Harry Gruyaert**, fotografo

**François Hébel**, direttore artistico di CAMERA e curatore della mostra

Per approfondire da diverse prospettive il lavoro e la vita di Harry Gruyaert, CAMERA propone la proiezione di **Harry Gruyaert. Photographer** (2018) di **Gerrit Messiaen** che restituisce al pubblico il ritratto di uno sguardo in costante movimento, guidato dall'urgenza di viaggiare e osservare il mondo attraverso la fotografia a colori. Il film ripercorre infatti la formazione del maestro belga, segnata dal desiderio di intraprendere la carriera di fotografo, non condiviso dal padre, che lo porta a lasciare il proprio paese. Più che una biografia, il documentario racconta la sua ricerca continua, fatta di viaggi e immagini. Al centro emerge la sua vocazione per la fotografia, che nasce da un impulso profondo e inevitabile e che lo porterà a diventare pioniere del colore: un autore instancabile, capace di cogliere lo spirito del proprio tempo attraverso uno sguardo unico.

## **LETTI IN CAMERA**

Prosegue anche **Letti in CAMERA**, la rassegna dedicata all'**editoria contemporanea** che nasce dalla volontà di dare piena espressione alle pubblicazioni più recenti, instaurando un rapporto interdisciplinare tra la fotografia e le diverse declinazioni dell'arte contemporanea. Ospitate con cadenza mensile nell'area del bookshop, le presentazioni dei volumi sono di volta in volta un modo per indagare - attraverso le



testimonianze dei protagonisti - il significato del libro fotografico oggi, le diverse forme che esso prende, da quelle più tradizionali a quelle più sperimentali, e i rapporti che si instaurano tra fotografi, editori e lettori.

- **Presentazione di *Ho chiamato solo per dirti che ti amo***

**22 giugno 2026, ore 18.30**

Una **sequenza aperta**, in cui le fotografie dialogano tra loro secondo un **principio di affinità emotiva** più che di ordine cronologico o tematico: *Ho chiamato solo per dirti che ti amo*, il nuovo libro del fotografo **Riccardo Banfi**, sarà il protagonista dell'appuntamento di **lunedì 22 giugno**, all'interno di **Letti in CAMERA**. Edito da **DISTANZA Verlag**, il volume fresco di stampa raccoglie **125 immagini**, scattate in oltre dieci anni di ricerca fotografica tra Italia, Europa e Stati Uniti. Il progetto intreccia **memoria personale e dimensione collettiva** attraverso diversi modi di relazionarsi con la natura, il paesaggio, gli spazi domestici urbani, così come con la tecnologia, restituendo un **racconto aperto** in cui l'ordinario si carica di significati inattesi e nuove possibilità di relazione. La pubblicazione è stata resa possibile grazie al supporto di **SAM Sampling Moods** e **Karussell**.

Intervengono:

**Riccardo Banfi**, fotografo

**Giulia Ninotta**, coordinatrice della rassegna

**Saul Marcadent**, ricercatore Università Luav di Venezia e curatore

**Matilde Galletti**, curatrice di Karussell

- **Presentazione di *Dialogues on becoming matter***

**2 luglio 2026, ore 18.30**

*Dialogues on Becoming Matter*, pubblicato da **DITO Publishing** (2025) è un libro d'artista nato da cinque anni di scambio visivo tra **Martha Micali** e **Klim Kutsevskyy**, entrambi fondatori della casa editrice. Il progetto prende forma a partire da una domanda essenziale – "*Qual è la materia dell'immagine?*" – e si sviluppa come un **dialogo continuo in cui fotografie, collage, opere su carta e interventi grafici** si trasformano in una sostanza viva, in costante mutazione. In dialogo con **Giulia Ninotta**, coordinatrice della rassegna, la fotografa e il fotografo sfoglieranno il volume, raccontando una ricerca che esplora **l'immagine come processo di trasformazione e relazione**. Al centro del progetto vi è l'idea della materia come principio di **metamorfosi**: una trama invisibile che connette ogni cambiamento e attraverso la quale ogni immagine custodisce e restituisce l'eco delle altre.

Intervengono:

**Martha Micali** e **Klim Kutsevskyy**, autrice e autore

**Giulia Ninotta**, coordinatrice della rassegna

[Per partecipare a tutti gli incontri è consigliato prenotare sul sito di CAMERA.](#)

Per maggiori informazioni:

**Cristina Araimo | Giulia Ninotta**

Attività educative CAMERA

[mariacristina.araimo@camera.to](mailto:mariacristina.araimo@camera.to) | [giulia.ninotta@camera.to](mailto:giulia.ninotta@camera.to)



Torino, 17 giugno 2026

## Le attività EDUCATIVE

In occasione delle mostre *Harry Gruyaert. Retrospektiva* e *Werner Jeker. Photo Typo*, l'offerta educativa di CAMERA comprende:

1. **Visite Guidate per adulti e bambini**
2. **Attività per i Centri Estivi**
3. **Masterclass *La Geometria del colore* con Harry Gruyaert**
4. **ICP Intensive Program in Visual Storytelling**
5. **Corso Base di Fotografia**
6. **Photostories #7**
7. **Imaginarium e *La Storia della Fotografia nelle tue mani***

### VISITE GUIDATE per adulti e bambini

#### > VISITE GUIDATE IN PRESENZA

Le visite guidate si tengono la **domenica pomeriggio alle ore 17.00**, durano circa un'ora e sono condotte da un mediatore museale. Il percorso ha un costo di 5 euro, oltre al biglietto d'ingresso, e per parteciparvi è richiesta la prenotazione sul sito di CAMERA. È anche possibile prenotare visite guidate di gruppo per un massimo di 25 partecipanti, scrivendo a [didattica@camera.to](mailto:didattica@camera.to). Una volta concordata la data è necessario inviare compilato il modulo di prenotazione scaricabile dal sito. Durante il mese di **agosto** le visite guidate della domenica **non verranno effettuate**.

#### > CAMERA KIDS

CAMERA dedica a bambini e famiglie delle speciali **visite guidate in forma di gioco**, pensate per catturare l'attenzione dei più piccoli e coinvolgerli attivamente nelle storie narrate in mostra.

Gli incontri si svolgono la **domenica** nei giorni **28 giugno, 12 luglio, 13 settembre, 27 settembre alle ore 15.30**. L'età consigliata per partecipare alla visita è dai 6 ai 11 anni. Il costo è di 5 euro a bambino, con il biglietto ridotto per un adulto accompagnatore. Il percorso dura un'ora circa ed è rivolto a un massimo di 15 partecipanti. La prenotazione è obbligatoria sul sito di CAMERA ed è necessario indicare il numero di bambini.

### ATTIVITÀ PER I CENTRI ESTIVI

**Età:** 6-13 anni

**Gruppi:** 15/25 partecipanti (esclusi adulti accompagnatori)

**Durata:** 1 ora 30 minuti

Nel periodo estivo, in occasione della mostra *Harry Gruyaert. Retrospektiva*, CAMERA propone un programma di attività educative dedicato a **bambine e bambini dai 6 ai 13 anni** che frequentano i centri estivi. Le attività durano un'ora e trenta minuti circa e prevedono la **visita alla mostra** e un **laboratorio**. La



visita e il laboratorio sono condotti da un educatore museale di Arteco, che avrà cura di adattare di volta in volta il laboratorio, lo spazio e i materiali alle esigenze del gruppo.

### ➤ LA BELLA STAGIONE

Anche quest'anno CAMERA aderisce a *La Bella Stagione*, progetto sostenuto da **Compagnia di San Paolo**, un palinsesto di attività creative ed esperienziali offerte gratuitamente all'**Estate Ragazzi del Comune di Torino – ITER**, agli **Oratori** diocesani e salesiani e alle **associazioni del territorio**. Tutte le attività sono consigliate per partecipanti dai 6 ai 13 anni, ma sono adattabili a tutti i tipi di target.

#### LE ATTIVITÀ

##### > *In sala d'attesa*

**Harry Gruyaert** immortala "non luoghi" come stazioni e aeroporti, trasformando la noia attraverso luci e colori magici. In mostra i e le partecipanti esploreranno il tema dell'attesa e progetteranno collettivamente la loro sala d'aspetto ideale.

##### > *Il mare al caleidoscopio*

Il colore cambia continuamente a seconda della luce, del tempo e del nostro sguardo. Il gruppo esplorerà le infinite sfumature catturate da **Harry Gruyaert** e imparerà a rallentare lo sguardo per catturare tonalità normalmente invisibili.

Per partecipare alle attività de *La Bella Stagione* è necessario prenotare inviando una mail all'indirizzo [labellastagione@compagniadisanpaolo.it](mailto:labellastagione@compagniadisanpaolo.it) o telefonando al numero 011/8129786.

I Centri Estivi che non aderiscono al palinsesto *La Bella Stagione* potranno comunque prenotare scrivendo a [didattica@camera.to](mailto:didattica@camera.to) e partecipare alle attività con le tariffe a loro dedicate segnalate sul sito.

## LA GEOMETRIA DEL COLORE

### **Masterclass con Harry Gruyaert | Dal 30 settembre al 4 ottobre**

CAMERA propone la **Masterclass *La geometria del colore* con Harry Gruyaert** per i **fotografi e le fotografe** che desiderano far evolvere il proprio linguaggio visivo e rafforzare la propria identità autoriale, in programma **dal 30 settembre al 4 ottobre** (iscrizioni fino al 10 settembre, con tariffa *early bird* entro il 30 luglio). Cinque giorni per immergersi nell'universo visivo di uno dei grandi maestri della fotografia contemporanea e **pioniere indiscusso del colore**. Sotto la sua guida diretta, ciascun partecipante lavorerà allo sviluppo e alla **realizzazione di un progetto fotografico personale**, affinando la propria visione autoriale e trasformando radicalmente il modo di guardare la realtà. **Un'opportunità rara** per confrontarsi con lo sguardo di una figura chiave della fotografia a colori.

**La Masterclass si terrà in lingua inglese.**

#### **A chi è rivolta:**

Fotografi e fotografe (professionisti/e o studenti) con un bagaglio di esperienza già strutturato che vogliono dare una svolta più artistica e autoriale alle proprie fotografie.

**Numero massimo di partecipanti: 15**

**Iscrizioni entro il 10 settembre 2026**

**Costo: 900€ + iva (tariffa *early bird*: 850€ + iva per le iscrizioni entro il 30 luglio)**

**Maggiori informazioni sono disponibili sul sito di CAMERA.**



## **ICP INTENSIVE PROGRAM IN VISUAL STORYTELLING**

Dal **2 al 16 luglio 2026** si svolge a CAMERA l'undicesima edizione dell'**Intensive Program in Visual Storytelling** organizzato da CAMERA e ICP - **International Center of Photography di New York**: due settimane per affinare le tecniche della narrazione visiva, sperimentare le pratiche e le metodologie dell'ICP e per lavorare alla costruzione di progetti fotografici individuali che saranno presentati nel corso di un evento aperto al pubblico la sera del 16 luglio. Sono **27 i partecipanti**, provenienti da Italia, Argentina, Stati Uniti, Corea del Sud, Francia, Gran Bretagna e Svizzera. Grazie alla professionalità dei docenti ogni partecipante lavorerà su una storia breve a sua scelta, andando a scoprire la propria unicità come visual storyteller.

Sono sei le borse di studio assegnate come di consueto da IED Torino (2 borse), Accademia Albertina di Belle Arti (2 borse), dal Corso di Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione del Politecnico di Torino per favorire la partecipazione dei loro studenti al programma ICP, a cui si è aggiunta quest'anno la borsa di studio conferita da CAMERA grazie ai fondi raccolti con il *crowdfunding* per il decennale del Centro.

## **CORSO BASE DI FOTOGRAFIA**

La nuova edizione del *Corso base di fotografia* arriverà nell'autunno 2026, guidata dai docenti **Alessandro De Bellis** e **Matteo Montenero**. Il corso, distribuito in 16 ore, dal **28 ottobre al 11 novembre 2026**, è dedicato sia a chi vuole apprendere e avvicinarsi alla fotografia sia a chi vuole mettere ordine alle idee raccolte come autodidatta. Ogni lezione svilupperà uno dei temi specifici raccolti nel programma del corso e, di settimana in settimana, i docenti assegneranno brevi esercizi pratici da svolgere in autonomia. Durante le ultime due settimane del corso, ai partecipanti sarà assegnato un piccolo progetto fotografico da sviluppare.

Iscrizioni e informazioni: [didattica@camera.to](mailto:didattica@camera.to)

## **PHOTOSTORIES #7**

Torna l'**open call di CAMERA rivolta ai giovani dai 14 ai 18 anni**. Un'opportunità unica per 15 ragazze e ragazzi di partecipare gratuitamente alla settima edizione di #Photostories, il **corso di fotografia e narrazione visiva** dedicato agli adolescenti. Condotto dalla fotografa **Sophie-Anne Herin**, è progettato con l'intento di fornire ai partecipanti le conoscenze basilari per costruire un racconto mediante la fotografia e osservare ciò che li circonda con maggiore consapevolezza, stimolando la loro creatività. La settima edizione del corso avrà come filo conduttore lo sguardo e l'esperienza di **Letizia Battaglia**, dalle storiche foto di cronaca e impegno civile contro la mafia alle riflessioni sulla condizione femminile e la vita della sua terra. In autunno, dal 15 ottobre al 7 febbraio, CAMERA presenterà infatti un'ampia retrospettiva dedicata alla grande fotografa siciliana.

Per partecipare alle selezioni è necessario compilare il form sul sito di CAMERA entro il **18 ottobre 2026**, gli esiti verranno comunicati il **23 ottobre 2026**. Per ulteriori informazioni è necessario scrivere a [didattica@camera.to](mailto:didattica@camera.to)



L'open call nasce dalla volontà di **Giuseppe Papotti** di ribadire, per il quarto anno, il suo sostegno e la collaborazione con CAMERA, per favorire la divulgazione della cultura fotografica e celebrare così il ricordo della moglie Monica Lenzini la quale, per 30 anni, con passione, ha insegnato tecnica fotografica nelle scuole primarie e secondarie di Torino lavorando presso i laboratori comunali di I.T.E.R.

### **IMAGINARIUM e LA STORIA DELLA FOTOGRAFIA NELLE TUE MANI**

Continua lo sviluppo di *Imaginarium* - il progetto triennale sostenuto dalla Compagnia di San Paolo inaugurato a fine 2022 - la **piattaforma digitale per l'educazione all'immagine**, nata con l'obiettivo di favorire la valorizzazione dei contenuti proposti dal Centro ampliando, al contempo, l'accessibilità della programmazione didattica di CAMERA a pubblici diversi per età, formazione e cultura.

Nel 2025 la piattaforma si è inoltre arricchita con una **Timeline digitale** che racconta **l'evoluzione della fotografia** con approfondimenti sui protagonisti e le protagoniste, sul contesto storico e socioculturale di riferimento, ampliando online il percorso della mostra multimediale permanente **La storia della fotografia nelle tue mani**. L'esposizione, allestita nella Manica Lunga di CAMERA, ripercorre infatti le **tappe fondamentali dell'evoluzione della fotografia** attraverso **pannelli visivo-tattili, contenuti digitali, video e testi scritti**, per consentire anche alle persone cieche o ipovedenti di approfondire questo affascinante percorso. L'offerta culturale ed educativa di *Imaginarium* è pubblicata su [www.imaginarium.camera.to](http://www.imaginarium.camera.to)

Per maggiori informazioni:

**Cristina Araimo | Giulia Ninotta**

Attività educative CAMERA

[mariacristina.araimo@camera.to](mailto:mariacristina.araimo@camera.to) | [giulia.ninotta@camera.to](mailto:giulia.ninotta@camera.to)



Torino, 17 giugno 2026

## LA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

Continua l'attività di CAMERA inerente **alle ricerche e ai percorsi di artisti emergenti e affermati**, sotto la curatela di **Giangavino Pazzola**, con una programmazione attenta alle nuove prospettive estetiche e tematiche nel panorama fotografico nazionale e internazionale. Un impegno portato avanti, in primo luogo, grazie alla collaborazione con **FUTURES Photography** (EPP – European Photography Platform), unico programma riconosciuto e finanziato dall'Unione Europea sulla fotografia contemporanea ormai al suo nono anno di attività e di cui CAMERA è partner fondatore e unico rappresentante in Italia dal 2018. CAMERA ha lanciato un ulteriore progetto di collaborazione con un partner del territorio - l'Azienda Vitivinicola e resort Garesio di Serralunga d'Alba (Cuneo) - insieme con il quale ha dato vita al **Garesio Wine Prize for Documentary Photography**. Inoltre, da venerdì 12 giugno la mostra **Voci Nascoste. Le lingue che resistono**, curata da Giangavino Pazzola, è ospitata presso il **Centro Le Milieu di Emarèse** nell'ambito di Mine Festival, dopo la sua prima esposizione a Torino nel 2024.

### FUTURES

**FUTURES è una rete internazionale** di diverse istituzioni che promuovono la fotografia contemporanea in Europa. CAMERA Torino è il punto di riferimento in Italia per l'**individuazione di talenti emergenti** con ricerca artistica attraverso attività di accompagnamento di natura espositiva, educativa, promozionale e relazionale. I fotografi e le fotografe coinvolti in **FUTURES** per l'edizione 2026 sono **Filippo Barbero** (Firenze, 1992), **Daide Degano** (Milazzo, 1990), **Sofia Gastaldo** (Padova, 2003), **Giulia Gatti** (Fabriano, 1995) e **Federica Sasso** (Vicenza, 1992). I cinque artisti sono stati selezionati da **François Hébel**, direttore artistico di CAMERA, e da **Giangavino Pazzola**, curatore e coordinatore del programma, a seguito della ricerca condotta dall'istituzione torinese e dalle segnalazioni di un comitato di esperti composto da **Daniele De Luigi** (curatore e studioso di fotografia contemporanea per Fondazione Ago Modena – ex FMAV – e Giovane Fotografia Italiana | Premio Luigi Ghirri, Reggio Emilia), e **Giuseppe Oliverio** (direttore artistico di PhMuseum, Bologna).

### GARESIO WINE PRIZE FOR DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY

Il **Garesio Wine Prize for Documentary Photography** è un premio dedicato alla valorizzazione e alla promozione dei giovani talenti della fotografia contemporanea, sostenuto **dall'Azienda Vitivinicola Garesio** e promosso da **CAMERA** e **EXPOSED Torino Photo Festival**. Coordinato e curato da Giangavino Pazzola, il riconoscimento celebra progetti fotografici capaci di affrontare con uno sguardo originale e consapevole i temi del paesaggio, dell'ambiente e dell'ecologia offrendo al vincitore una **residenza d'artista nelle Langhe** per lo sviluppo di una produzione inedita che verrà presentata nella sale espositive di CAMERA.



Dopo **Olga Cafiero** (1982), fotografa svizzera italiana vincitrice della prima edizione (2024-2025), quest'anno la giuria composta da **Giovanna Garesio**, founder di Garesio Vini e Resort, **Walter Guadagnini**, direttore artistico di EXPOSED Torino Photo Festival e **François Hébel**, direttore artistico di CAMERA Torino, ha assegnato il premio al fotografo franco tedesco **Daniel Chatard** (1996) per la sensibilità nell'interpretare il tema del paesaggio e delle sue trasformazioni, nonché per la capacità di raccontarne, attraverso immagini autentiche, intense ed evocative, le dinamiche economiche, sociali e politiche che lo attraversano. Il suo lavoro verrà presentato il prossimo anno a CAMERA in occasione della quarta edizione di EXPOSED.

## **VOCI NASCOSTE. LE LINGUE CHE RESISTONO**

Dopo il successo dell'esposizione torinese del 2024, la mostra **Voci Nascoste. Le lingue che resistono**, realizzata da **CAMERA** e **Chora Media** in partnership culturale con **Lavazza**, approda in **Valle d'Aosta** al **Centro Le Milieu di Emarèse**, nell'ambito di **Mine Festival**.

Organizzata dall'**Associazione La Clé sur la Porte ETS** con il sostegno del **Consiglio regionale della Valle d'Aosta**, la mostra sarà visitabile **fino al 5 settembre** e presenta **tre progetti fotografici** commissionati ad **Arianna Arcara**, **Antonio Ottomanelli** e **Roselena Ramistella**, dedicati al tema delle **minoranze linguistiche nelle aree interne italiane**.

Attraverso un **percorso visivo e sonoro**, **Voci Nascoste** mette in dialogo **fotografia, storia e memoria collettiva**, restituendo la vitalità delle comunità e la dimensione simbolica dei luoghi, delle tradizioni, delle feste e dei miti che ne definiscono l'identità culturale. I lavori dei tre autori raccontano **la ricchezza e la complessità di patrimoni linguistici** che rappresentano un elemento fondamentale della **diversità culturale italiana**, ma che oggi si confrontano con numerose sfide: lo spopolamento, le trasformazioni economiche, il turismo di massa e i processi di omologazione culturale ed estetica che mettono a rischio comunità, lingue e memorie che continuano tuttavia a resistere.

La mostra è un invito a **riflettere sul valore delle lingue minoritarie come presenze vive e necessarie**, capaci di raccontare un'Italia plurale e profondamente legata ai propri territori.

**Per maggiori informazioni:**

**Giangavino Pazzola**

*Curatore*

[giangavino.pazzola@camera.to](mailto:giangavino.pazzola@camera.to)



Torino, 17 giugno 2026

## Il progetto ARCHIVI

Il **Progetto Archivi di CAMERA** è impegnato nella valorizzazione del patrimonio fotografico attraverso lo studio, la catalogazione e la digitalizzazione di raccolte pubbliche e private, la realizzazione di mostre e pubblicazioni, la partecipazione a convegni e attività formative nell'ambito della fotografia in archivio, la consulenza scientifica in materia di fotografia storica.

### **CAMERA e MuDiF**

CAMERA collabora dal 2019 con il Museo Didattico della Fotografia di Sarno ([www.ildidrammo.it](http://www.ildidrammo.it)) e dal 2023 lavora al trattamento dell'**Archivio fotografico di ILVA/ITALSIDER Bagnoli**. Nel 2024 ha preso poi il via il lavoro di catalogazione del Fondo fotografico Jovane, tramite l'applicativo SIGEC web. Dal 2025, la collaborazione si è inoltre ampliata con l'esperienza formativa residenziale *Una settimana da archivista: la gestione del materiale fotografico*.

### **CAMERA e FIAF**

Dal 2020 CAMERA collabora con la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (FIAF) al **Progetto Archivio Circoli** volto alla valorizzazione degli archivi dei circoli amatoriali e alla sensibilizzazione alla conservazione della fotografia. CAMERA partecipa come lettore alla manifestazione *Portfolio Italia*.

### **CAMERA e Archivio Storico Ricordi**

Archivio Storico Ricordi ha affidato a CAMERA dal 2021 il coordinamento del progetto di digitalizzazione del fondo fotografico dell'importante **Archivio musicale**, il quale conserva fotografie di autori importanti sulla scena teatrale mondiale. Per l'anno **2026** si sta lavorando alla pubblicazione del catalogo della fototeca.

### **CAMERA e MIC**

Prosegue anche il **Censimento delle raccolte fotografiche in Italia**, promosso dal **Ministero della Cultura** - [www.censimento.fotografia.italia.it](http://www.censimento.fotografia.italia.it) - svolto in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Nell'ottobre 2025 si è conclusa la prima fase del progetto *Conosciamo i patrimoni fotografici della Toscana*, in collaborazione con Fondazione Alinari per Fotografia e Regione Toscana. Nel 2026 il Censimento è stato presentato all'Università degli Studi di Padova in occasione del convegno *L'identità italiana attraverso lo sguardo delle donne* (7-8 maggio 2026) e verrà illustrato anche nel corso delle Summer School *La luce custodita* (Siracusa, 22-26 giugno), *Una settimana da archivista* (Montesano sulla Marcellana, 27-31 luglio), *Giolitti reloaded* (Dronero, 31/8-5/9).

CAMERA collabora con il **Ministero della Cultura** alla redazione delle **Linee guida per il restauro della fotografia**: un gruppo di studiosi ed esperti chiamato a scrivere la prima pubblicazione italiana, dedicata al restauro della fotografia, la cui uscita è prevista per il 2026.

### **CAMERA e UNITO**



Per il biennio accademico 2026/2027 è stata rinnovata la convenzione con l'**Università degli Studi di Torino** per la docenza al corso di *Storia della Fotografia* all'interno del corso di laurea magistrale in *Scienze storiche*, oltre al laboratorio dedicato alla *Fotografia in archivio* per il nuovo corso di laurea magistrale in *Scienze del libro, del documento e del patrimonio culturale*. Dal 2024 la docenza si è estesa anche alla Scuola di alta formazione di **Archivistica Paleografia e Diplomatica** dell'Archivio di Stato di Torino.

### **CAMERA e Archivio Fotografico Valdese**

Sin dalla nascita, CAMERA è consulente della Tavola Valdese per le questioni conservative e catalografiche delle oltre **15.000 fotografie conservate a Torre Pellice**. Trattandosi di un archivio in evoluzione, il lavoro è in continua progressione e visibile sul portale [www.patrimonioculturalevaldese.org](http://www.patrimonioculturalevaldese.org)

### **CAMERA e ANAI**

**ANAI–Associazione Nazionale Archivistica Italiana** e CAMERA promuovono incontri con professionisti dedicati all'uso e riuso delle fotografie conservate negli archivi: gli aspetti legali, la conservazione, la pubblicazione online. Dopo gli incontri con il prof. Salvo Dell'Arte e a quello dedicato all'**Archivio Ricordi**, nel 2024 CAMERA e ANAI hanno presentato un appuntamento dedicato all'analisi del paesaggio ritratto nelle immagini della mostra *Michele Pellegrino. Fotografia 1967 – 2023*.

### **CAMERA e ICOM**

CAMERA è tra i promotori del primo **Gruppo di Lavoro Nazionale sulla Fotografia** di ICOM – International Council of Museums Italia. Il gruppo di lavoro è finalizzato all'amplificazione del dibattito nazionale sull'argomento nell'ambito della museologia, favorendo lo scambio dinamico di esperienza, conoscenze e competenze tra i professionisti del mondo dei musei e del patrimonio culturale. Icom è stato ente promotore dell'incontro svoltosi lo scorso 30 gennaio *Immagini online. Archivi off line nuove sfide per i diritti* dedicato agli aspetti legali della gestione di archivi e collezioni fotografiche. L'appuntamento è stato riproposto anche con nuovi contributi il 18 maggio 2026 a Roma.

### **CAMERA per la FORMAZIONE ARCHIVISTICA**

Il 2026 vede l'aumento dell'offerta formativa specialistica con **tre Summer Schools**:

- **La Luce custodita**, dal 22 al 26 giugno, organizzata in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Siracusa;
- **Una settimana da archivista**, dal 27 al 31 luglio, organizzata a Montesano sulla Marcellana (SA), in collaborazione con il MuDiF;
- **Giolittireloaded**, dal 31 agosto al 5 settembre, organizzata in collaborazione con il Centro europeo Giolitti Dronero per lo studio dello stato.

I tre appuntamenti approfondiscono le principali metodologie e pratiche legate alla gestione degli archivi fotografici, dal recupero e dall'analisi dei materiali fino ai processi di conservazione, ricerca e valorizzazione.

Per maggiori informazioni:

**Barbara Bergaglio**

*Archivi*

[barbara.bergaglio@camera.to](mailto:barbara.bergaglio@camera.to)



Torino, 17 giugno 2026

## Le MOSTRE oltre CAMERA

La fotografia è anche movimento, scoperta, incontro: un po' come CAMERA, che non smette mai di dialogare e connettersi con altre realtà e territori.

### **ALFRED EISENSTAEDT. LA FOTOGRAFIA ERA NELL'ARIA**

**Abano Terme, fino al 20 settembre 2026**

**Venezia, fino al 22 novembre 2026**

Il viaggio di **Alfred Eisenstaedt**, iniziato lo scorso anno a CAMERA, prosegue anche questa estate con un ampio progetto espositivo a cura di **Monica Poggi** e articolato in due mostre complementari: a **Villa Bassi Rathgeb fino al 20 settembre** e al **Museo Storico Navale di Venezia fino al 22 novembre**. Una nuova occasione per riscoprire lo sguardo di uno dei **grandi protagonisti della fotografia del Novecento**, tra i principali interpreti visivi della rivista *Life*. La mostra di Villa Bassi presenta circa 80 fotografie e si concentra sul periodo più significativo della sua attività: gli anni successivi al trasferimento negli Stati Uniti nel 1935, quando inizia la sua **lunga collaborazione con Life**. Non mancano poi gli intensi scatti realizzati nel **Giappone post-atomico** e i ritratti dedicati a **personalità della cultura e della politica**, da J. Robert Oppenheimer a Ernest Hemingway. Il progetto espositivo prodotto da **CAMERA**, organizzato dal **Comune di Abano Terme** e da D'Uva, gestore del **MUNAV – Museo Storico Navale di Venezia** celebra così la **forza della fotografia e il dialogo tra luoghi e istituzioni**, riportando in vita quell'energia creativa che, come suggerisce il titolo, continua a essere "nell'aria".

### **VOCI NASCOSTE. LE LINGUE CHE RESISTONO**

**Emarèse, fino al 5 settembre**

Dopo il successo dell'esposizione torinese del 2024, la mostra **Voci Nascoste. Le lingue che resistono**, realizzata da **CAMERA** e **Chora Media** in partnership culturale con **Lavazza**, approda in **Valle d'Aosta** al **Centro Le Milieu di Emarèse**, nell'ambito di **Mine Festival**. Organizzata dall'**Associazione La Clé sur la Porte ETS** con il sostegno del **Consiglio regionale della Valle d'Aosta**, la mostra sarà visitabile fino al 5 settembre e presenta tre progetti fotografici commissionati ad **Arianna Arcara**, **Antonio Ottomanelli** e **Roselena Ramistella**, dedicati al tema delle **minoranze linguistiche** nelle aree interne italiane.

Attraverso un **percorso visivo e sonoro**, **Voci Nascoste** mette in dialogo **fotografia, storia e memoria collettiva**, restituendo la vitalità delle comunità e la dimensione simbolica dei luoghi, delle tradizioni, delle feste e dei miti che ne definiscono l'identità culturale. I lavori dei tre autori raccontano la **ricchezza e la complessità** di patrimoni linguistici che rappresentano un elemento fondamentale della diversità culturale italiana, ma che oggi si confrontano con numerose sfide. Un invito a **riflettere sul valore delle lingue minoritarie** come presenze vive e necessarie, capaci di raccontare un'Italia plurale e profondamente legata ai propri territori.

#### **Per maggiori informazioni:**

Giulia Gaiato con Alessia Belli

**Ufficio stampa e Comunicazione CAMERA**

pressoffice@camera.to | tel. 011 0881151



## COMUNICATO STAMPA

Milano, giugno 2026

### **RADIO MONTE CARLO, LA RADIO DELL'ARTE**

**Dal 18 giugno la Radio italiana del Principato di Monaco sarà  
a CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, TORINO con**

**"HARRY GRUYAERT. RETROSPETTIVA" e "WERNER JEKER. PHOTO-TYPO"**

Quando il mondo diventa arte si fa sentire su Radio Monte Carlo.

Radio Monte Carlo da sempre si caratterizza per la qualità del suo intrattenimento e la scelta di contenuti di valore che spaziano dall'arte alla cultura, dalla moda al design e che hanno fatto assurgere il nome dell'emittente a sinonimo di classe, stile ed eleganza.

Radio Monte Carlo è infatti la radio dell'Arte e delle Grandi Mostre e dal 18 giugno sarà a Torino a CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia con **"Harry Gruyaert. Retrospektiva"** e **"Werner Jeker. Photo-Typo"**.

I programmi dell'emittente, il sito web ([radiomontecarlo.net](http://radiomontecarlo.net)) e i social network di Radio Monte Carlo daranno risalto alle esposizioni.

Tante le mostre e gli artisti supportati da Radio Monte Carlo: l'emittente ha infatti promosso sulle proprie frequenze, solo nell'ultimo periodo, le esposizioni "MAN RAY. Forme di Luce" a Palazzo Reale di Milano, "Le sfide del corpo" al MART di Rovereto, "Joan Mirò-Per poi arrivare all'anima" al Lapis Museum di Napoli, "I Tre Grandi di Spagna: tre visioni, un'eredità" alla Fabbrica del Vapore di Milano, "I Giochi Olimpici™. Una storia lunga tremila anni" alla Fondazione Rovati di Milano, "Edward Weston-La materia delle forme" a Camera – Centro Italiano per la Fotografia di Torino, "Van Dyck l'Europeo" a Palazzo Ducale di Genova, "Guido Harari. Incontri" alla Basilica Palladiana di Vicenza, miart 2026, "Storia di un gesto. Il mito di Meleagro dall'arte classica a Warburg, a Picasso" alla Fondazione Rovati di Milano.

E' Radio ufficiale di CAMERA-Centro italiano per la fotografia di Torino e di Forte di Bard.