



## CAMERA DOPPIA

**Larry Fink. *Unbridled Curiosity***

**Jacopo Benassi. *Crack***

Torino, CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia

**18 luglio 2019 – 29 settembre 2019**

**Inaugurazione: Mercoledì 17 luglio, ore 19.00**

Mostre a cura di Walter Guadagnini

Con la programmazione estiva, **CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia** lancia il nuovo format espositivo **CAMERA DOPPIA: due mostre allestite in contemporanea** negli spazi della galleria principale di Via Delle Rosine 18 che mettono in dialogo e a confronto due autori, diversi per generazioni e formazione, accomunati dall'approccio al linguaggio. In questo modo gli artisti in mostra riflettono dunque sulle sfumature e sugli utilizzi del mezzo fotografico e delle sue potenzialità di osservazione dei fenomeni che caratterizzano la società odierna.

Per il primo appuntamento di **CAMERA DOPPIA**, che **aprirà al pubblico giovedì 18 luglio 2019**, il direttore di CAMERA **Walter Guadagnini** ha curato la mostra antologica di **Larry Fink** (Brooklyn, New York, 1941), *Unbridled Curiosity* e il progetto di **Jacopo Benassi** (La Spezia, 1970) intitolato *Crack*. Le mostre - entrambe prodotte da "Fotografia Europea" di Reggio Emilia - presentano diversi aspetti comuni, sia dal punto di vista tematico che da quello specificamente fotografico: gli autori, infatti, utilizzano unicamente il bianco e nero e adottano l'uso del flash per focalizzare l'attenzione sul soggetto della rappresentazione, esaltandone atmosfera, forma e contenuto.

Nell'antologica del fotografo americano **Larry Fink** sono presenti oltre **novanta immagini**, realizzate tra gli anni Sessanta e oggi, che saranno esposte nelle prime cinque sale di CAMERA. La selezione in bianco e nero e di grande potenza estetica, mira a evidenziare quei **legami tra le persone e tra le persone e i luoghi** che Fink, nel corso di tutta la sua carriera, ha saputo immortalare con occhio attento e "sfrenata curiosità", mischiandosi ai contesti, rubando momenti di intimità e mettendo in evidenza l'anima dei soggetti ritratti. Le grandi battaglie civili, i party esclusivi tra Hollywood e i grandi musei, la vita rurale, le palestre pugilistiche: nulla sfugge all'obiettivo di Fink. *La mia vita è una cascata di rivelazioni empatiche* - commenta **Larry Fink**. *Una vita spesa cercando di costruire ponti tra le classi,*



*le fatiche, i piaceri e le paure del dolore. Una vita trascorsa ad accumulare immagini che attestano un senso di meraviglia sensuale e sociale. Questo spettacolo è un viaggio sconnesso attraverso molte esperienze e sensazioni. È una testimonianza di curiosità sfrenata (Unbridled Curiosity).*

Nella Sala Grande e nel lungo corridoio di CAMERA, invece, verranno allestite le **sessanta immagini** che compongono *Crack*, progetto che **Jacopo Benassi** ha realizzato mettendo al centro della sua riflessione il rapporto tra classicità e contemporaneità nei corpi e nei legami che gli individui instaurano con uomini e ambienti. *Crack* - commenta **Walter Guadagnini** - è un atlante del corpo, elaborato tra gli estremi della plastica antica e della flagranza fisica contemporanea. Il risultato è la sottolineatura non solo della **decadenza** in agguato tanto per il corpo umano quanto per il corpo scolpito, ma anche, e forse più, della possibilità di ricomposizione delle fratture, delle rotture e del fascino che anche questi elementi assumono nella nostra lettura del corpo e della forma. A tale visione concorrono anche l'incorniciatura delle singole opere e l'intero, sorprendente allestimento della mostra, che sono parte integrante del progetto espositivo e caricano le immagini di un'ulteriore, vitale tensione.

La mostra è prodotta in collaborazione con Fondazione Nazionale della Danza - Aterballetto.

*Le due esposizioni* - commenta **Walter Guadagnini**, curatore delle mostre e direttore di CAMERA - *segnano la costante attenzione di CAMERA alla produzione artistica contemporanea e la sua capacità di guardare sia alla scena italiana che a quella internazionale.*

*La collaborazione con il festival "Fotografia Europea" di Reggio Emilia* - continua **Emanuele Chieli**, presidente di CAMERA - *sottolinea l'intenzione di CAMERA di rafforzare i rapporti con le principali istituzioni che sul territorio nazionale si occupano di fotografia, arte e creatività.*

Si ringrazia l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino per le sculture in mostra.

La mostra verrà inaugurata **mercoledì 17 luglio** da un breve concerto della storica cult band torinese **Larsen**, attiva sin dal 1995 e fresca dell'uscita del nuovo EP "Tiles", già al fianco di Jacopo Benassi per il suo progetto di corto/mediometraggio "Coco" in duo con Federico Pepe.

L'ingresso alla serata sarà su invito.

L'attività di CAMERA è realizzata grazie a Intesa Sanpaolo, Lavazza, Eni, Reda, in particolare la programmazione espositiva e culturale è sostenuta dalla Compagnia di San Paolo.



**Larry Fink** (Brooklyn, New York, 1941) è un fotografo e un docente da oltre cinquant'anni. Nel corso della sua carriera ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui il **Guggenheim Fellowships** (1976) e due **National Endowment for the Arts** (1978 e 1986). Il suo lavoro è stato esposto in mostre personali negli Stati Uniti tra gli altri al **Museum of Modern Art** (1979 e 1981), al **San Francisco Museum of Modern Art** (1981), al **Whitney Museum of American Art** di New York (1994), al **LACMA** di Los Angeles (2011) - all'estero al **Musée de l'Élysée** di Losanna (1993), al **Musée de la Photographie** a Charleroi in Belgio (1997), all'**Andalusian Centre of Photography** in Spagna (2015), è più recentemente al **Museo de Arte Contemporaneo** a Panama (2016). Il suo lavoro è anche incluso in diverse collezioni, come ad esempio quelle del Museum of Modern Art e del Whitney. Nel 2017 ha vinto il **Lucie Award for Documentary Photography**. Ha insegnato per oltre cinquantadue anni, con cattedre alla **Yale University**, alla Cooper Union, e recentemente al **Bard College**, dove è stato onorato con la carica di professore emerito. La sua prima monografia, *Social Graces* (Aperture, 1984), è stata accolta con grande favore dalla comunità fotografica internazionale. Sono seguite altre dodici monografie. Come fotografo editoriale pubblica regolarmente in "The New York Times Magazine", "The New Yorker", "Vanity Fair", "W" e "GQ". Nell'estate 2017, una selezione di lavori da The Beats and The Vanities è stata esposta presso l'**Armani/Silos** di Milano, inaugurando la prima mostra fotografica del nuovo spazio milanese. Fink On Warhol: New York Photographs of the 1960s è tra le più recenti monografie pubblicate (2017), con immagini rare e inedite di Andy Warhol e i suoi amici alla Factory unite a scene di strada e atmosfere politiche della New York degli anni '60. Sempre nel 2017 vengono pubblicati The Polarities (Artiere), una cronaca degli ultimi cinque anni di lavori, e The Outpour, con immagini della Women's March di Washington D.C.

**Jacopo Benassi** (La Spezia, 1970) si forma da autodidatta negli ambienti dell'underground e della sperimentazione artistico culturale degli anni Novanta. Nel 2005 partecipa ad *Aphotography* alla galleria Changing Role a Napoli e nel 2006 - 2007 ad **Artissima Torino**. Nel 2007 prende parte a *Vade retro. Arte e omosessualità, da von Gloeden a Pierre et Gilles*, a cura di **Vittorio Sgarbi e Eugenio Viola**. Nel 2009 partecipa a "FotoGrafia - Festival Internazionale di Roma". Nel 2011 presenta una personale alla Zelle Gallery di Palermo. Dal 2013 al 2015 espone al "Si Fest" di Savignano sul Rubicone. Nel 2017 presenta lo spettacolo tra fotografia e performance *No Title Yet!* creato con il gruppo di performer Kinkaleri. La sua ultima mostra personale è *Bologna Portraits*, a cura di Antonio Grulli a Palazzo Bentivoglio, Bologna (2019).

Collabora con numerose riviste come "Rolling Stone", "GQ", "Wired", "Riders", "11 Freunde", "Crush Fanzine" e con le agenzie BBDO e 1861 United la quale, nel 2009, gli pubblica una monumentale monografia, *The Ecology of Image*. Nel 2010 partecipa a *No Soul for Sale* con Le Dictateur alla Tate Modern di Londra, un evento a cura di Maurizio Cattelan e Massimiliano Gioni. Alla fine del 2016, pubblica il libro *Gli aspetti irrilevanti*, con Mondadori insieme a **Paolo Sorrentino**: il regista premio Oscar crea 23 racconti a partire da 23 ritratti di Jacopo Benassi. Oltre all'attività autoriale, Benassi è un attivista culturale grazie al programma realizzato al Btomic, locale aperto con tre amici a La Spezia nel 2011 e chiuso nel 2015, dove proponeva musica, drink, food, fanzine e sperimentazione. Nel 2011 avvia anche il progetto *Talkinass Paper and Records*, producendo riviste e live CD di artisti della scena underground internazionale. Collabora con vari registi e scrittori come Paolo Sorrentino, Daniele Ciprì, Asia Argento e Maurizio Maggiani.



## **INFORMAZIONI**

### **CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia**

Via delle Rosine 18, 10123 - Torino [www.camera.to](http://www.camera.to) | [camera@camera.to](mailto:camera@camera.to)

**Facebook/** @CameraTorino

**Instagram/** @camera\_torino

**Twitter/**@Camera\_Torino #CAMERATORINO

### **Orari di apertura** (Ultimo ingresso, 30 minuti prima della chiusura)

Lunedì Chiuso

Martedì Chiuso

Mercoledì 11.00 - 19.00

Giovedì 11.00 - 21.00

Venerdì 11.00 - 19.00

Sabato 11.00 - 19.00

Domenica 11.00 - 19.00

### **Biglietti**

Ingresso Intero € 10

Ingresso Ridotto € 6, fino a 26 anni, oltre 70 anni

Soci Touring Club Italiano, Amici della Fondazione per l'Architettura, iscritti all'Ordine degli Architetti, iscritti AIACE, iscritti Enjoy, soci Slow Food, soci Centro Congressi Unione Industriale Torino, possessori Card MenoUnoPiuSei.

Possessori del biglietto di ingresso di: Gallerie d'Italia (Milano, Napoli, Vicenza), Museo Nazionale del Cinema, MAO, Palazzo Madama, Borgo Medievale, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna, Forte di Bard, MEF - Museo Ettore Fico, FIAF.

### **Ingresso Gratuito**

Bambini fino a 12 anni

Possessori Abbonamento Musei Torino Piemonte, possessori Torino+Piemonte Card, possessori tessera ICOM.

Visitatori portatori di handicap e un loro familiare o altro accompagnatore che dimostri la propria appartenenza a servizi di assistenza socio-sanitaria.

Servizio di biglietteria e prevendita a cura di Vivaticket.

## **Contatti**

CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia

Via delle Rosine 18, 10123 - Torino

[www.camera.to](http://www.camera.to) | [camera@camera.to](mailto:camera@camera.to)

Ufficio stampa e Comunicazione

Giulia Gaiato

[pressoffice@camera.to](mailto:pressoffice@camera.to)

tel. 011 0881151

Partner Istituzionali

INTESA  SANPAOLO



LAVAZZA  
TORINO, ITALIA, 1895



Con il Contributo di

 Compagnia  
di San Paolo

In Collaborazione con

 FOTOGRAFIA  
EUROPEA 019

Partner Sostenitore

 REDA

Partner Tecnici



 REALE  
MUTUA



CWS

Mecenati

 TOSETTI VALUE

 partners



Con il Patrocinio di

 REGIONE  
PIEMONTE

 CITTÀ DI TORINO