



## WO | MAN RAY. Le seduzioni della fotografia

Torino, CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia

**17 ottobre 2019 – 19 gennaio 2020**

**16 ottobre 2019: inaugurazione**

Mostra a cura di Walter Guadagnini e Giangavino Pazzola

Comunicato stampa

Dal **17 ottobre 2019 al 19 gennaio 2020**, CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia rende omaggio a un grande maestro del XX secolo con la mostra **WO | MAN RAY. Le seduzioni della fotografia**. L'esposizione presenta circa **duecento fotografie**, realizzate a partire dagli anni Venti a Parigi, dove Man Ray divenne protagonista assoluto delle stagioni dadaista prima e surrealista poi, fino alla morte (avvenuta nel 1976). Il percorso della mostra è tutto dedicato ad un preciso soggetto, la **figura femminile**, fonte di ispirazione primaria dell'intera sua poetica, in particolare nella sua declinazione fotografica.

**Man Ray**, ma anche **Lee Miller**, **Berenice Abbott**, **Dora Maar**, **Meret Oppenheim**. E Kiki de Montparnasse, Nusch Éluard, Juliet (l'ultima moglie): artiste, modelle, amiche, compagne. E le protagoniste della Parigi degli anni Venti e Trenta, Gertrude Stein, Nancy Cunard, Sylvia Beach, Youki Foujita Desnos. Tutte, in modi diversi, legate per periodi più o meno lunghi a **Emmanuel Radnitzky, detto Man Ray** (nato a Philadelphia nel 1890), arrivato nella Ville Lumière nel 1921 con la fama di "dadaista newyorchese", introdotto da Marcel Duchamp, amico di Tristan Tzara (e anche loro sono in mostra, il primo *en travesti* e il secondo affiancato da una enorme figura femminile, naturalmente nuda) e subito pronto a mostrare quali magie si potessero fare in camera oscura.

Sono questi i **protagonisti**, e soprattutto **le protagoniste**, della mostra di CAMERA, insieme a Man Ray, l'autore di opere leggendarie come "Le Violon d'Ingres" (1924), "Noire et blanche" (1926), "La Prière" (1930) - tutte in mostra -, il ritrattista prediletto della Parigi intellettuale e di quella della moda, l'autore dei "rayographs" e delle solarizzazioni, due procedimenti tecnici che sono diventati gli emblemi dell'invenzione fotografica delle avanguardie di inizio secolo. Oltre a ciò, Man Ray fu anche il mentore di due tra le maggiori fotografe del periodo, **Berenice Abbott** e **Lee Miller**, inizialmente sue assistenti, ma che furono in grado di liberarsi della sua ingombrante personalità per affermare il loro autonomo linguaggio. Come disse Sylvia Beach,



editrice e proprietaria della libreria "Shakespeare & Co." di Parigi, "Essere fotografati da Man Ray o da Berenice Abbott significava essere qualcuno", e in mostra sfilano sotto i nostri occhi - ripresi dallo sguardo acuto della fotografa americana - James Joyce e Jean Cocteau, André Gide ed Eugène Atget, in una splendida carrellata che riporta a una stagione irripetibile della cultura europea. Mentre **Lee Miller**, giunta anche lei dagli Stati Uniti con la fama di bellissima modella, lavora con Man Ray a partire dal 1929 e diviene talmente abile da essere praticamente considerata la coautrice del portfolio "Électricité" (1931) - qui esposto - uno dei capolavori assoluti della fotografia del periodo, e da diventare a sua volta una protagonista della fotografia di moda e del fotoreportage negli anni Trenta e Quaranta.

E poi **Meret Oppenheim**, che presta il suo corpo nudo per una delle serie più iconiche di Man Ray, "Érotique-voilée" (1933), e al contempo realizza opere di urticante humour surreal-femminista; **Dora Maar**, di cui si va riscoprendo oggi l'inquietante genialità, rinchiusa per anni nel ruolo di musa sfortunata dell'onnipresente Picasso; Nusch Éluard, compagna del poeta Paul e vera icona del gruppo surrealista, della quale viene esposto un raro collage (oltre che gli splendidi ritratti e nudi realizzati da Man Ray, tra i quali la sensuale silhouette del libro del 1935 "Facile", capolavoro dell'editoria del tempo). Perché in questa mostra **il surrealismo appare nelle sue forme più pure**, grazie alle opere fotografiche dell'uomo "dalla testa di lanterna magica", come lo definiva Breton, tanto che un'intera sala è dedicata alla documentazione dei manichini dell'Exposition International Surréaliste del 1938, "Les mannequins. Résurrection des mannequins", evento epocale nella storia dell'arte del XX secolo.

"Come è ormai prassi a CAMERA - osserva il **Direttore Walter Guadagnini** - abbiamo voluto raccontare un pezzo di storia dell'arte e della fotografia da una prospettiva sorprendente: tutti conoscono Man Ray, i suoi nudi dall'erotismo sensuale, provocatorio e giocoso, ma non altrettanto conosciuta è la storia delle donne che con lui hanno collaborato, vissuto, litigato, che da lui hanno imparato e a lui hanno insegnato, e che si sono rivelate come altrettante protagoniste dell'arte e della fotografia mondiale. In questa nuova prospettiva, ricreiamo un ambiente, raccontiamo una storia in parte inedita ed esponiamo dei capolavori".

**Emanuele Chieli, Presidente di CAMERA**, sottolinea: "Questa mostra rappresenta un nuovo, importante passo nel percorso di ricerca e di presentazione al pubblico intrapreso da CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia ormai quattro anni orsono: si tratta infatti non solo della prima mostra di CAMERA dedicata a un grande maestro della storia della fotografia mondiale del XX secolo, ma anche dell'approccio nuovo a un tema così attuale come quello del ruolo della donna all'interno di ogni ambito della società, compreso quello artistico".



Una mostra unica, dunque, sia per la **qualità delle fotografie esposte**, sia per il **taglio innovativo nell'accostamento insieme biografico e artistico dei protagonisti di queste vicende**. Un grande repertorio di immagini a disposizione del pubblico reso possibile grazie alla collaborazione con numerose istituzioni e gallerie nazionali e internazionali dallo CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università degli Studi di Parma - Sezione Fotografia, all'Archivio Storico della Biennale di Venezia - ASAC, dal Lee Miller Archive del Sussex al MAST di Bologna alla Fondazione Marconi di Milano. Realtà che hanno contribuito, tanto con i prestiti quanto con le proprie competenze scientifiche, a rendere il più esaustiva possibile tale ricognizione su uno dei periodi più innovativi del Novecento, con autentici capolavori dell'arte fotografica.

Curata da Walter Guadagnini e Giangavino Pazzola, la mostra è accompagnata da un catalogo edito da Silvana Editoriale contenente la riproduzione delle opere esposte, i saggi dei curatori e di altri studiosi, Mauro Carrera e Paolo Barbaro, nonché essenziali note bio-bibliografiche.

L'attività di CAMERA è realizzata grazie a Intesa Sanpaolo, Lavazza, Eni, Reda, in particolare la programmazione espositiva e culturale è sostenuta dalla Compagnia di San Paolo.

#### **INFORMAZIONI**

##### **CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia**

Via delle Rosine 18, 10123 - Torino [www.camera.to](http://www.camera.to) | [camera@camera.to](mailto:camera@camera.to)

**Facebook/** @CameraTorino

**Instagram/** @camera\_torino

**Twitter/**@Camera\_Torino #CAMERAtorino

##### **Orari di apertura** (Ultimo ingresso, 30 minuti prima della chiusura)

Lunedì 11.00 - 19.00

Martedì Chiuso

Mercoledì 11.00 - 19.00

Giovedì 11.00 - 21.00

Venerdì 11.00 - 19.00

Sabato 11.00 - 19.00

Domenica 11.00 - 19.00

##### **Biglietti**

Ingresso Intero € 10

Ingresso Ridotto € 6, fino a 26 anni, oltre 70 anni

Soci Touring Club Italiano, Amici della Fondazione per l'Architettura, iscritti all'Ordine degli Architetti, iscritti AIACE, iscritti Enjoy, soci Slow Food, soci Centro Congressi Unione Industriale Torino, possessori Card MenoUnoPiuSei. Possessori del biglietto di ingresso di: Gallerie d'Italia (Milano, Napoli, Vicenza), Museo Nazionale del Cinema, MAO,



Palazzo Madama, Borgo Medievale, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna, Forte di Bard, MEF - Museo Ettore Fico, FIAF.

### **Ingresso Gratuito**

Bambini fino a 12 anni

Possessori Abbonamento Musei Torino Piemonte, possessori Torino+Piemonte Card, possessori tessera ICOM.

Visitatori portatori di handicap e un loro familiare o altro accompagnatore che dimostri la propria appartenenza a servizi di assistenza socio-sanitaria.

Servizio di biglietteria e prevendita a cura di Vivaticket.

### **Contatti**

CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia

Via delle Rosine 18, 10123 - Torino

[www.camera.to](http://www.camera.to) | [camera@camera.to](mailto:camera@camera.to)

Ufficio stampa e Comunicazione

Giulia Gaiato

[pressoffice@camera.to](mailto:pressoffice@camera.to)

tel. 011 0881151

Ufficio Stampa: Studio ESSECI, Sergio Campagnolo

tel. 049 663 499

[gestione3@studioessecci.net](mailto:gestione3@studioessecci.net)

[www.studioessecci.net](http://www.studioessecci.net)

Partner Istituzionali

INTESA  SANPAOLO



LAVAZZA  
TORINO, ITALIA, 1895



REDA

Partner Sostenitore

Con il Contributo di

 Compagnia  
di San Paolo



Con la Collaborazione di

Partner Tecnici



REALE  
MUTUA



CWS

Mecenati

TOSETTI VALUE



Con il Patrocinio di

REGIONE  
PIEMONTE

