



© Archivio Storico della Città di Torino, Fondo Giuseppe Ratti



Voci nella storia: archivi fotografici e narrazioni contemporanee è un percorso formativo rivolto agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado sui **temi della memoria**, dell'**identità** e del **futuro** a partire dal **censimento delle raccolte fotografiche in Italia**.

Il percorso prevede un complesso di attività strutturato su più incontri che avranno luogo a scuola, a CAMERA e in uno o più archivi della città e basato sulle metodologie del *learning by doing*, dell'*active learning* e dell'*empowered peer education*.

Gli archivi presi in esame permetteranno agli studenti di indagare una **dimensione non istituzionale della storia**, diventando fonte di **nuove letture** e **inedite narrazioni**. La ricerca potrà focalizzarsi su tematiche diverse in base alle indicazioni degli insegnanti e compatibilmente con la documentazione d'archivio reperibile sul territorio torinese.

La proposta risponde anche all'esigenza di prevedere dei percorsi obbligatori di **alternanza scuola-lavoro** e coglie la possibilità di realizzare le attività di alternanza durante la sospensione delle attività didattiche.

Progettazione di un racconto a più voci

L'*output* finale sarà una narrazione contemporanea del tema preso in esame, realizzata attraverso un file audio che raccolga descrizioni delle fotografie e letture di documenti d'archivio, unitamente ad altri testi raccolti dagli studenti: una possibilità di lettura "altra" della Storia e delle storie emerse nella ricerca.

L'audio potrà essere utilizzato come *podcast* da inserire sui siti della scuola, di CAMERA e di Arteco ed eventualmente da diramare tramite altri canali online.



STRUTTURA DEL PERCORSO FORMATIVO

I Incontro (3h) | Introduzione, conoscenza e focus Archivi

Presso CAMERA

Cos'è un archivio, quali sono le sue funzioni e che forme può assumere? Cosa è un documento e qual è la differenza tra fonti primarie e secondarie? Perché consideriamo l'archivio il luogo della memoria storica e cosa ha a che fare con il presente? A partire da un brainstorming e mettendo in campo anche esperienze di pratiche artistiche contemporanee legate agli archivi, il mediatore condurrà gli studenti a ragionare sulle molteplici valenze dell'archivio: non solo deposito inerte di materiali, custode di memorie, ma luogo dove sperimentare nuove forme di narrazione e relazione con l'attualità.

Incontri II - III (2h ciascuno) | Ricerca d'archivio e avvio del progetto di restituzione

Presso sede archivio coinvolto

Com'è fisicamente concepito un archivio? Quali sono i criteri di ordinamento dei documenti e come si costruisce questo ordine? Attraverso un'attività pratico-teorica condotta all'interno degli archivi e dall'incontro con gli archivisti, i ragazzi avranno modo di confrontarsi con la trasversalità dei documenti, soprattutto fotografici, mettendosi nei panni dell'archivista stesso o del ricercatore alle prese con le testimonianze sulla storia del XIX e XX secolo e sullo specifico tema preso in esame per imparare a orientarsi nell'intricato mondo dei documenti e metterli in relazione con altri materiali. Gli appuntamenti prevedono un'introduzione all'archivio visitato - arricchita possibilmente dall'intervento di archivisti interni -, una fase di ricerca guidata e analisi dei materiali d'archivio e una condivisione dei risultati della ricerca. Ogni incontro si conclude con un lavoro di dialogo volto all'individuazione, in gruppo, degli elementi utili all'elaborazione del lavoro di restituzione finale.

IV Incontro (2h) | Sviluppo del progetto di restituzione

Presso la scuola

Che risultati ha prodotto la ricerca di archivio? Quali sono i nessi con il presente? Da una rilettura critica complessiva delle fotografie e dei documenti selezionati nei tre precedenti appuntamenti prenderà avvio un lavoro di strutturazione del progetto di restituzione che farà emergere nuove narrazioni relative al periodo storico in esame: le "voci" ricavate dalla ricerca di archivio verranno messe in relazione alle letture ufficiali e narrate attraverso uno sguardo contemporaneo. Si realizzerà una mappa concettuale dei risultati della ricerca d'archivio, con l'obiettivo di dare evidenza delle numerose possibilità interpretative.



V Incontro (2h) | Conclusione del progetto di restituzione (podcast)

Presso la scuola

Sulla base del lavoro di mappatura realizzato nel precedente incontro, si concluderà il percorso arricchendolo di una dimensione narrativa orale, andando a produrre una registrazione audio (podcast) che raccolga letture di documenti e altri testi utili ad offrire un'ulteriore chiave per avvicinarsi al periodo storico in esame.

Obiettivi educativi

- Acquisizione di conoscenze specifiche su questioni legate a catalogazione e conservazione dei materiali.
- Sviluppo di competenze sulle pratiche archivistiche, sui vari materiali tra cui quelli fotografici, la gestione dei documenti, la ricerca in archivio.
- Sviluppo di capacità di stabilire connessioni fra i documenti di archivio e la storiografia ufficiale.
- Potenziamento delle capacità di analisi e delle capacità critiche utili alla comprensione di fenomeni complessi della storia.
- Incremento della capacità di costruire relazioni tra vicende storiche del passato e vicende contemporanee.
- Saper tradurre una conoscenza teorica in un'esperienza pratica e viceversa.
- Saper lavorare in gruppo imparando a definire strumenti e metodologia a seconda degli obiettivi.
- Acquisire capacità di lettura di un oggetto complesso come l'archivio e saperlo raccontare.

Informazioni

Durata: 5 incontri (il calendario è da concordare con i docenti)

Costo: 45€ a studente (minimo 25 studenti massimo 30)

Per ulteriori informazioni e prenotazioni:

Cristina Araimo – Responsabile Attività educative CAMERA

mariacristina.araimo@camera.to | +39 011 0881151

Voci nella storia: archivi fotografici e narrazioni contemporanee è un progetto ideato e curato da **Arteco** (www.associazionearteco.it).